3 1761 04773770 5

M
1002
R38F6
1918
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/fontanediromapoe00resp

RESPIGHI

FONTANE DI ROMA

POEMA SINFONICO

(P. R. 438)

M
1002
.R38F6
1918
c.1
MUSI

RICORDI

107
RM-158-107
SC

RESPIGHI

FONTANE DI ROMA

Poema sinfonico

PER ORCHESTRA

La fontana di Valle Giulia all'alba
La fontana di Tritone al mattino
La fontana di Trevi al meriggio
La fontana di Villa Medici al tramonto

[P. R. 438]

RICORDI

LIBRARY
MAR 01 1996
UNIVERSITY OF TORONTO

FONTANE DI ROMA

In questo poema sinfonico l'Autore ha inteso di esprimere senzazioni e visioni suggeritegli da quattro fontane di Roma, considerate nell'ora in cui il loro carattere è più in armonia col paesaggio circostante o in cui la loro bellezza appare meglio suggestiva a chi le contempli.

La prima parte del poema, ispirata alla fontana di Valle Giulia, evoca un paesaggio pastorale: mandre di pecore passano e dileguano nella bruma fresca e umida di un'alba romana.

Un improvviso squillare fortissimo ed insistente di corni sui trilli di tutta l'orchestra inizia la seconda parte (La fontana del Tritone). È come un richiamo gioioso cui accorrono a frotte naiadi e tritoni che s'inseguono e fra gli spruzzi d'acqua intessono una danza sfrenata.

Un tema solenne appare intanto sul mareggiare dell'orchestra. È la fontana di Trevi al meriggio. Il tema solenne passando dai legni agli ottoni assume un aspetto trionfale. Echeggiano fanfare: passa sulla distesa radiosa delle acque il carro di Nettuno tirato da cavalli marini e seguito da un corteo di sirene e tritoni. E il corteo si allontana mentre squilli velati echeggiano in distanza.

La quarta parte (La fontana di Villa Medici al tramonto) si annunzia con un tema triste che si leva su di un sommesso chiocchiolio. È l'ora nostalgica del tramonto. L'aria è piena di rintocchi di campane, di bisbigli di uccelli, di brusii di foglie. Poi tutto si quieta dolcemente nel silenzio della notte.

FONTAINES DE ROME

L'auteur, dans ce poème symphonique, a eu l'intention d'exprimer les sensations et les visions que lui ont inspiré quatre fontaines de Rome à l'heure où leur caractère est le plus en harmonie avec le paysage, et où leur beauté apparaît la plus suggestive.

La première partie du poème, inspirée de la fontaine de Valle Giulia, évoque un paysage pastoral: des troupeaux de moutons passent et se perdent dans la brume fraîche et humide d'une aube romaine.

Une forte et insistante fanfare de cors sur des trilles de tout l'orchestre commence la seconde partie (La fontaine du Triton). C'est comme un joyeux appel, auquel accourent en foule naïades et tritons se poursuivant dans une danse effrénée entre jets d'eau.

Un thème solennel chante au-dessus des grondements de l'orchestre. C'est la fontaine de Trevi en plein midi. Passant des bois aux cuivres, le thème atteint une sonorité triomphante. Les fanfares éclatent et sur la radieuse étendue d'eau passe le char de Neptune traîné par des chevaux marins, et suivi d'un cortège de tritons et de sirènes. Le cortège s'éloigne pendant qu'on entend encore les fanfares au loin.

La quatrième partie (La fontaine de la Villa Médicis au soleil couchant), s'annonce par un thème mélancolique qui s'élève sur un doux clapotement de l'eau. C'est l'heure nostalgique du couchant. L'air est tout vibrant de sons de cloches, de gazouillements d'oiseaux, de bruissements de feuilles et tout s'éteint doucement dans le silence de la nuit.

FONTÄNEN VON ROM

In dieser symphonischen Dichtung hat der Komponist Empfindungen und Gesichte ausdrücken wollen, die beim Anblick von vier römischen Fontänen in ihm wach wurden, und zwar jedesmal zu der Tageszeit, wenn ihre Eigenart am meisten mit der betreffenden Umgebung übereinstimmt, oder ihre Schönheit auf den Betrachter den grössten Eindruck macht.

Der erste Teil der Dichtung empfängt seine Eingebungen von der Fontäne in Valle Giulia und malt eine Hirtenlandschaft. Schafherden ziehen vorüber und verlieren sich im frischfeuchten Dunst einer römischen Morgendämmerung.

Plötzlicher lauter und andauernder Hörnerklang über trillerndem Orchester eröffnet den zweiten Teil (die Tritonenfontäne). Es ist gleichsam ein freudvoller Signalruf, auf den Najaden und Tritonen in Scharen herbeieilen, sich gegenseitig verfolgend, um dann einen zügellosen Tanz inmitten der Wasserstrahlen auszuführen.

Ein feierliches Thema ertönt über den Wogen des Orchesters: die Trevi-Fontäne, am Mittag. Das feierliche Thema geht von den Holz-auf die Blechbläser über und nimmt triumphierenden Charackter an. Fanfaren erklingen: auf leuchtender Wasserfläche zieht der Wagen Neptuns, von Seepferden gezogen, mit einem Gefolge von Sirenen und Tritonen vorbei. Der Zug entfernt sich während gedämpfte Trompetenstösse von ferne widerhallen.

Der vierte Teil (die Fontäne der Villa Medici in der Abenddämmerung) kündigt sich durch ein trauriges Thema an, das sich wie über einem leisen Geplätscher erhebt. Es ist die schwermütige Stunde des Sonnenuntergangs. Die Luft ist voll von Glockenklang, Vogelgezwitscher, Blätterrauschen. Alsdann erstirbt dies alles sanft im Schweigen der Nacht.

THE FOUNTAINS OF ROME

In this symphonic poem the composer has endeavoured to give expression to the sentiments and visions suggested to him by four of Rome's fountains contemplated at the hour in which their character is most in harmony with the surrounding landscape, or in which their beauty appears most impressive to the observer.

The first part of the poem, inspired by the fountain of Valle Giulia, depicts a pastoral landscape: droves of cattle pass and disappear in the fresh damp mists of a roman dawn.

A sudden loud and insistent blast of horns above the whole orchestra introduces the second part " The Triton Fountain „. It is like a joyous call, summoning troops of naiads and tritons, who come running up, pursuing each other and mingling in a frenzied dance between the jets of water.

Next there appears a solemn theme borne on the undulations of the orchestra. It is the fountain of Trevi at mid-day. The solemn theme, passing from the wood to the brass instruments, assumes a triumphal character. Trumpets peal: across the radiant surface of the water there passes Neptune's chariot drawn by sea-horses, and followed by a train of sirens and tritons. The procession then vanishes while faint trumpet blasts resound in the distance.

The fourth part " The Villa Medici Fountain „ is announced by a sad theme which rises above a subdued warbling. It is the nostalgic hour of sunset. The air is full of the sound of tolling bells, birds twittering, leaves rustling. Then all dies peacefully into the silence of the night.

ORCHESTRA:

Ottavino (Ott.)
2 Flauti (Fl.)
2 Oboi (Ob.)
Corno Inglese (C. i.)
2 Clarinetti in *Si* ♭ (Cl.)
Clarinetto Basso in *Si* ♭ (Cl. B.)
2 Fagotti (Fag.)

4 Corni in *Fa* (Cor.)
3 Trombe in *Si* ♭ (Trb.)
3 Tromboni (Trbn.)
Tuba Bassa (Tb. B.)

Timpani (Tp.)
Triangolo (Trg.)
Piatti (P.)

Carillon (Car.)
Celeste (Cel.)
Campana (Cmp.)
2 Arpe (A.)
Pianoforte (Pf.)
Organo (Org.)
(ad libitum)

Violini I. } (Vni)
Violini II. }
Viole (Vle)
Violoncelli (Vc.)
Contrabbassi (Cb.)

min. 18

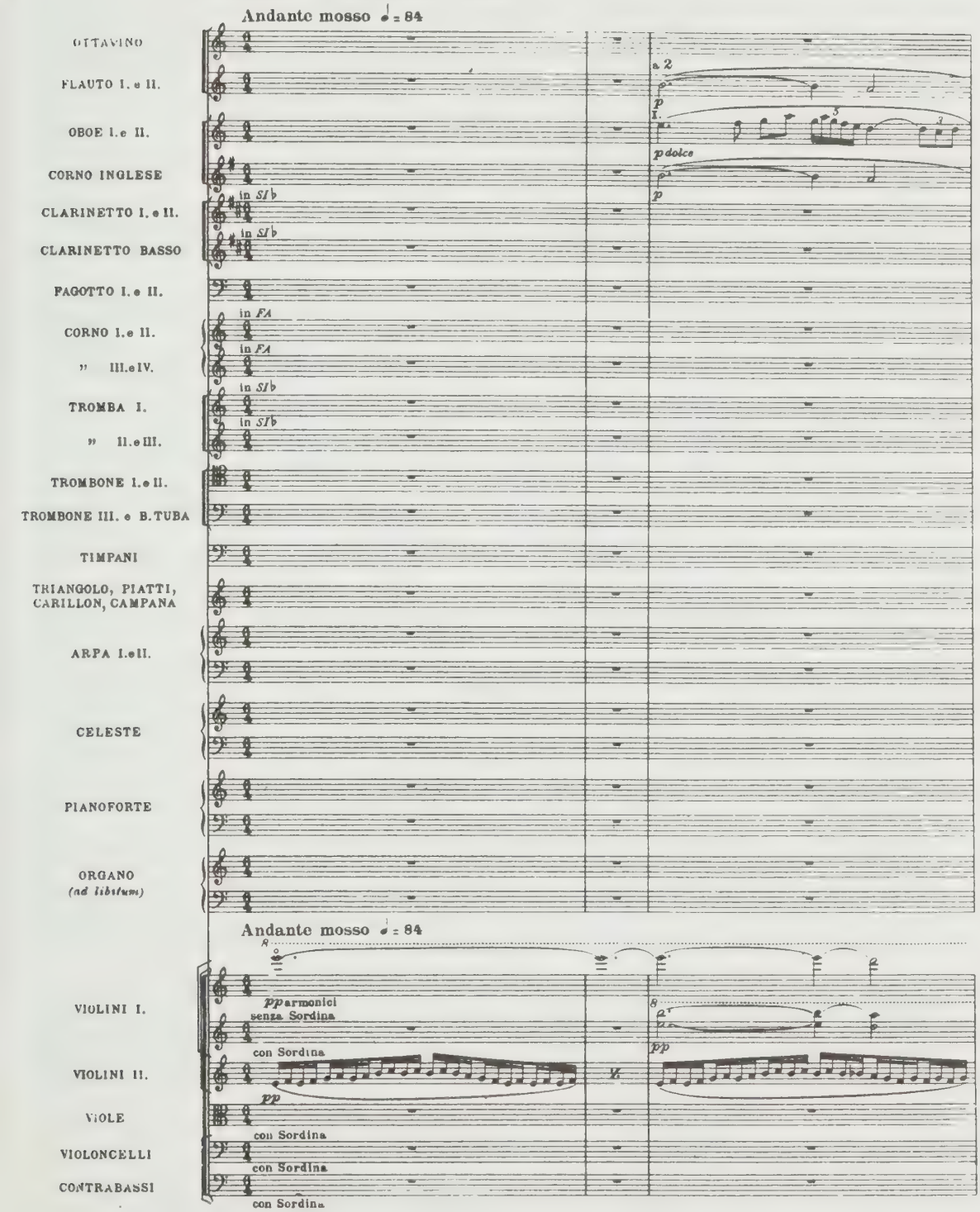
OTTORINO RESPIGHI (1879 - 1936)

(1916) | # FONTANE DI ROMA

POEMA SINFONICO PER ORCHESTRA

Vietata la fotocopiatura ai sensi di legge

La fontana di Valle Giulia all'alba.

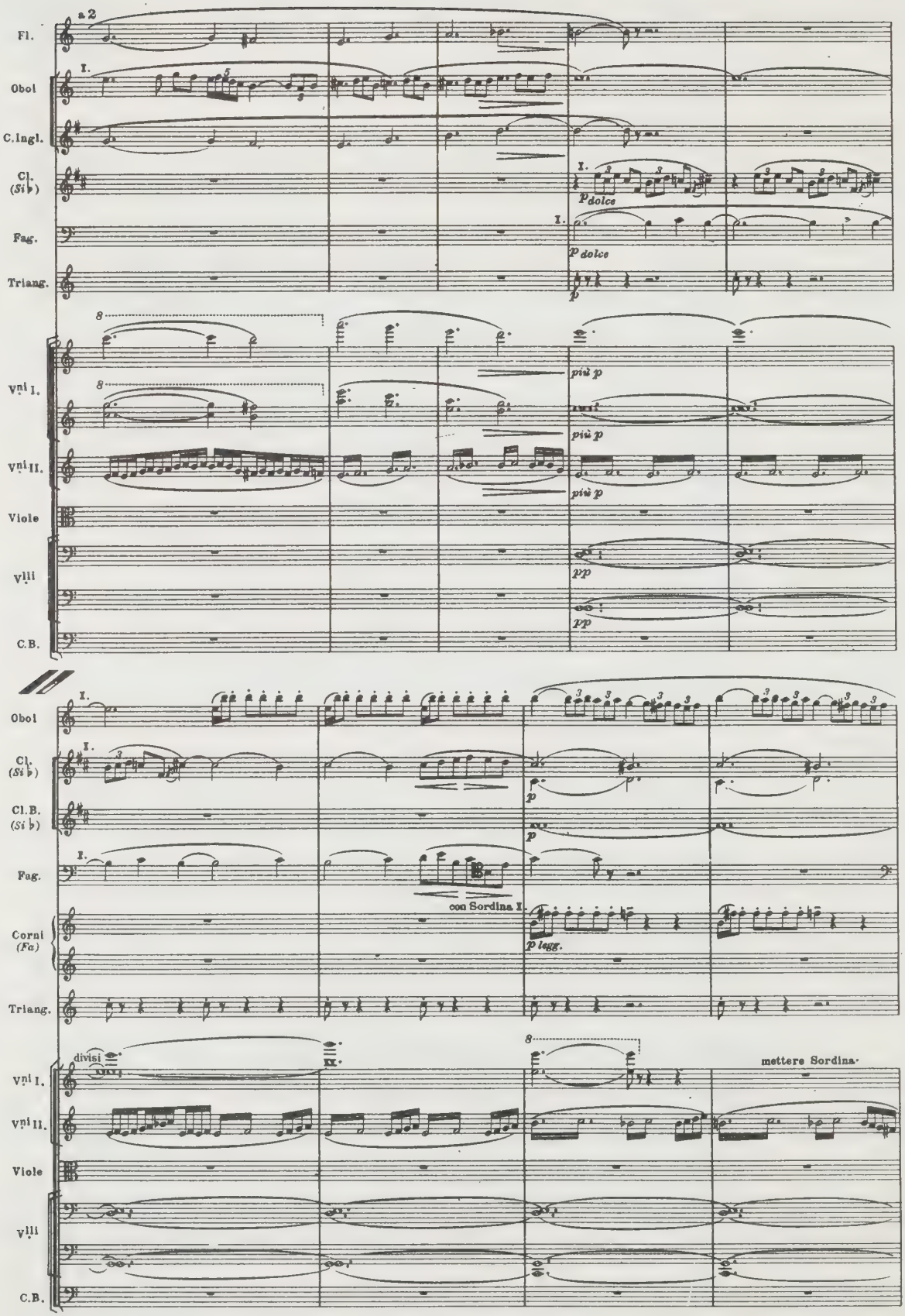


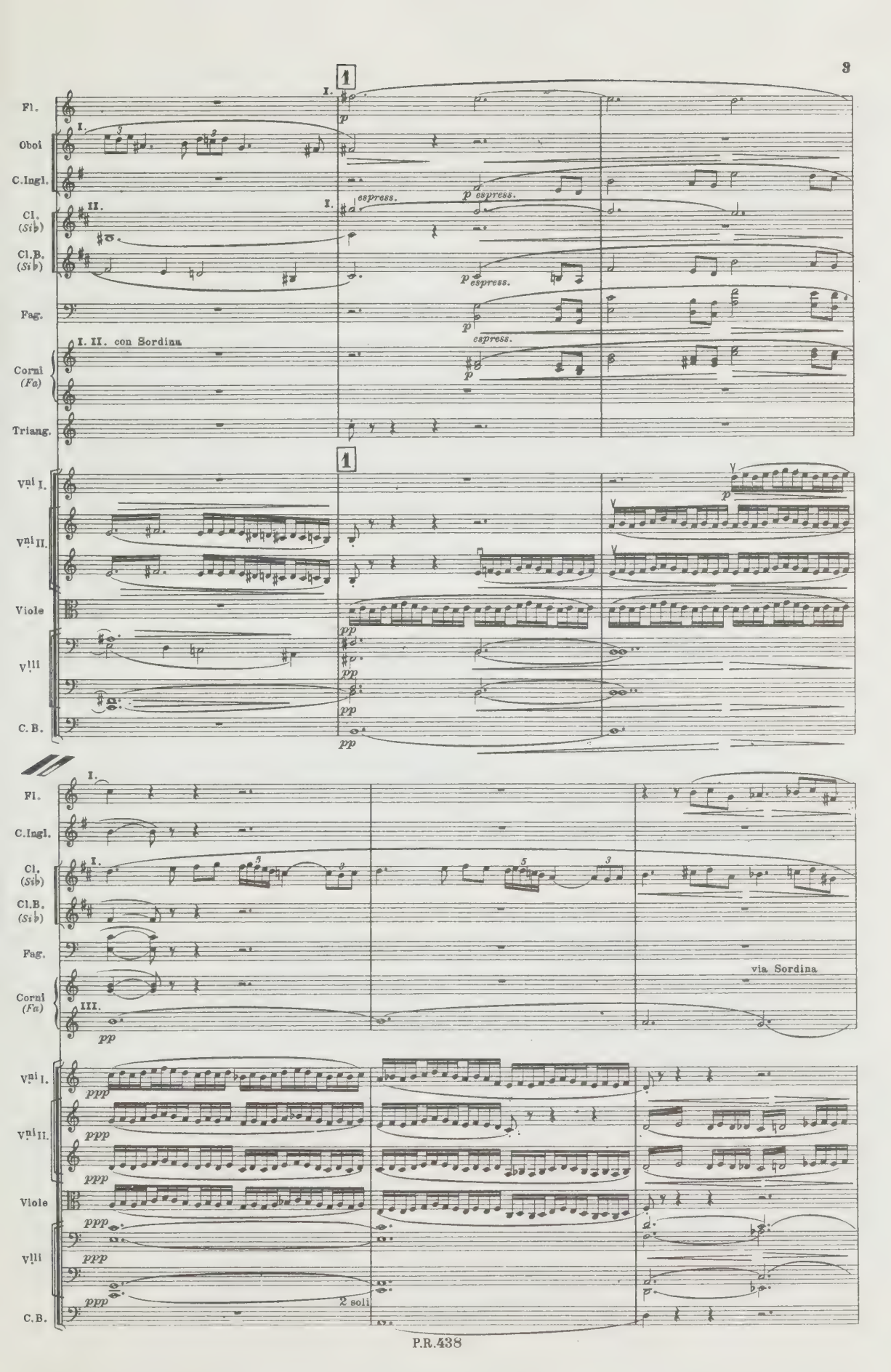
G. RICORDI & C. Editori, MILANO. (Copyright MCMXVIII, by G. RICORDI & Co.)
Tutti i diritti riservati. - Tous droits réservés. - All rights reserved.

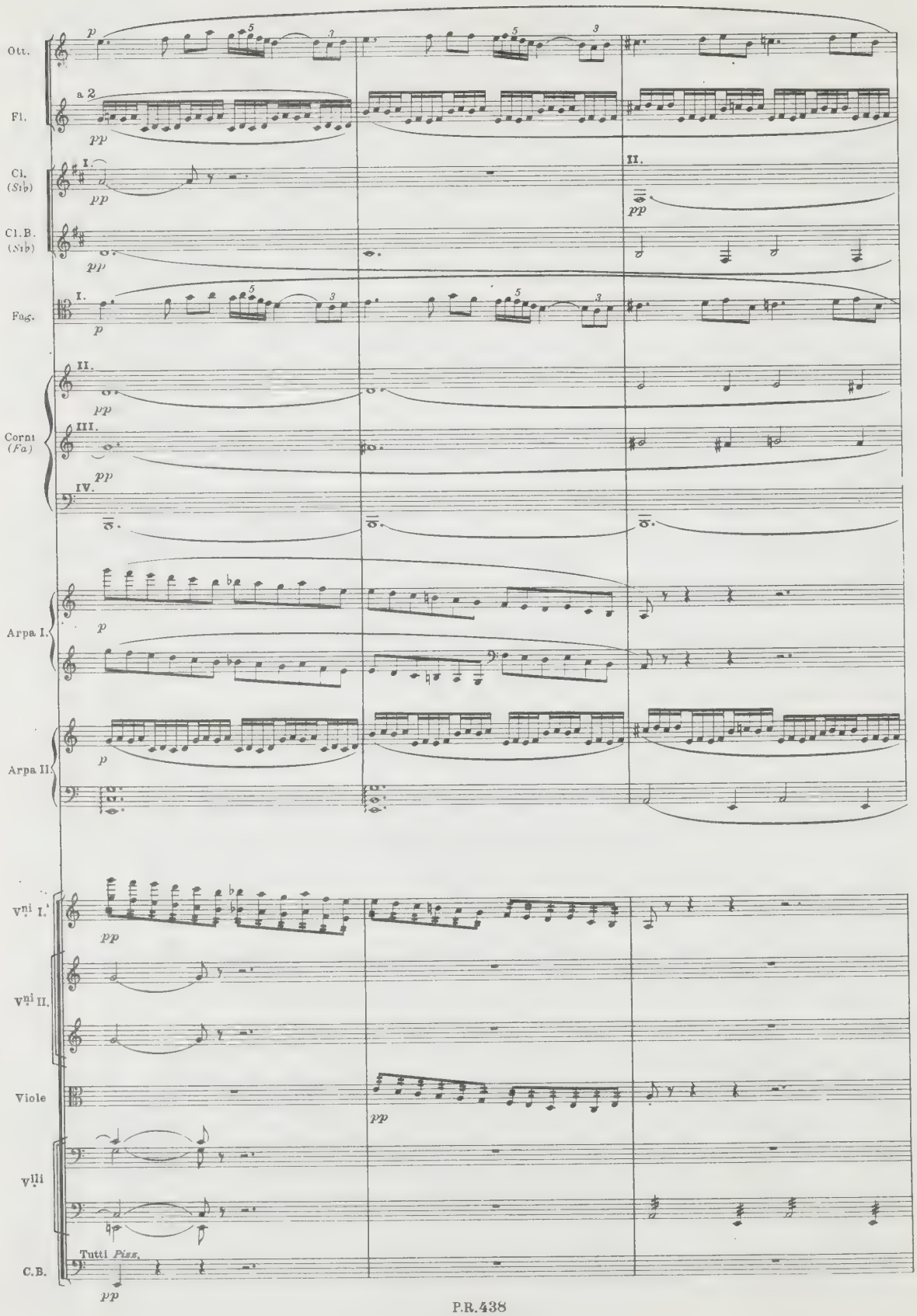
RISTAMPA 1991

copyright renewed 1946

PRINTED IN ITALY F. R. 438 IMPRIMÉ EN ITALIE


a 2
Fl.
Obol
C.Ingl.
Cl. (Si♭)
Fag.
Triang.
p dolce
p dolce
p
Vni I.
Vni II.
Viole
Vlli
C.B.
più p
più p
più p
pp
pp
Obol
Cl. (Si♭)
Cl.B. (Si♭)
Fag.
Corni (Fa)
Triang.
con Sordina I.
p legg.
divisi
Vni I.
Vni II.
Viole
Vlli
C.B.
mettere Sordina


1
Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Si♭)
Cl.B. (Si♭)
Fag.
Corni (Fa)
Triang.
I. II. con Sordina
espress.
Vni I.
Vni II.
Viole
Vlli
C.B.
pp
ppp
via Sordina
2 soli


Ott.
Fl.
a 2
Cl. (Sib)
I.
II.
Cl.B. (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
III.
IV.
Arpa I.
Arpa II
Vni I.
Vni II.
Viole
Vlli
Tutti Pizz.
C.B.

Ott.

Fl.

Oboi

I. p legg.

Cl. (Si♭)

II.

Cl.B. (Si♭)

Fag.

I.

Corni (Fa)

I. p espress.

II.

III.

IV.

Tr.be (Si♭)

I.

II. III.

con Sordina p

Triang.

p

Arpa I.

p

Arpa II.

Piss.

Vni I.

p

Piss.

p

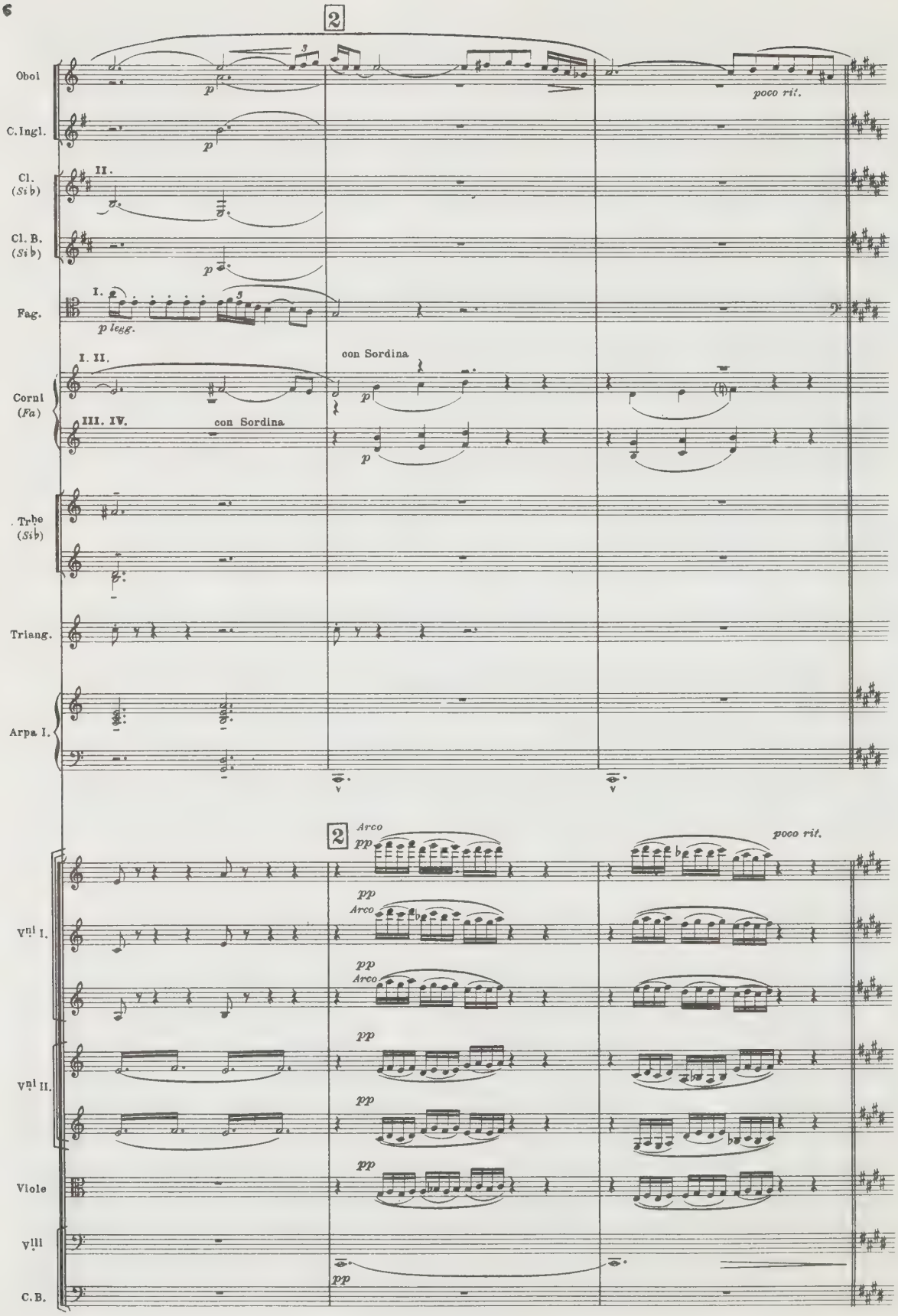
Piss.

Vni II.

Viole

Vlli

C.B.


2
Obol
C. Ingl.
Cl. (Si♭)
II.
Cl. B. (Si♭)
Fag.
I.
p legg.
Corni (Fa)
I. II.
III. IV.
con Sordina
con Sordina
Trbe (Si♭)
Triang.
Arpa I.
poco rit.
2
Arco
pp
Vni I.
Vni II.
Viole
Vlli
C. B.
poco rit.

Poco più mosso

Oboi — I. — cres. — f — dim. — p

Cl.B (Si♭)

Corni (Fa) — I. II. — III. — pp

Arpa I. — p

Poco più mosso

Vni I — più p

Vni II — più p

Viole — senza Sordina — p

Vlli — Solo — dolce espress. — cres. — f — dim.

C.B. — Arco — ppp

Ott. — ppp

Fl. — ppp

Oboi — I. — p

Cl. (Si♭) — I. — ppp

Cl.B. (Si♭)

Arpa I.

Celeste — p

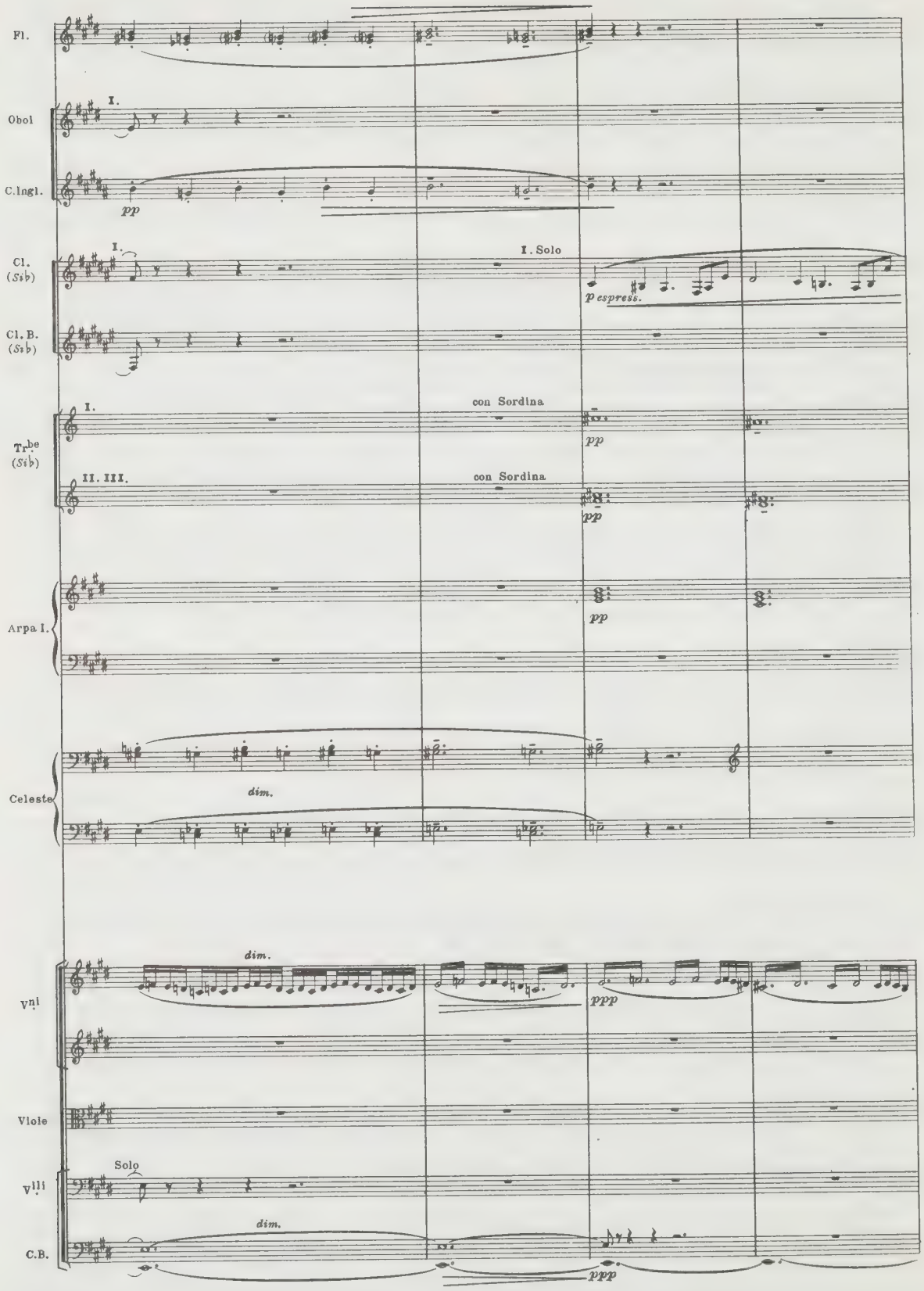
Vni I. — Div. — Uniti

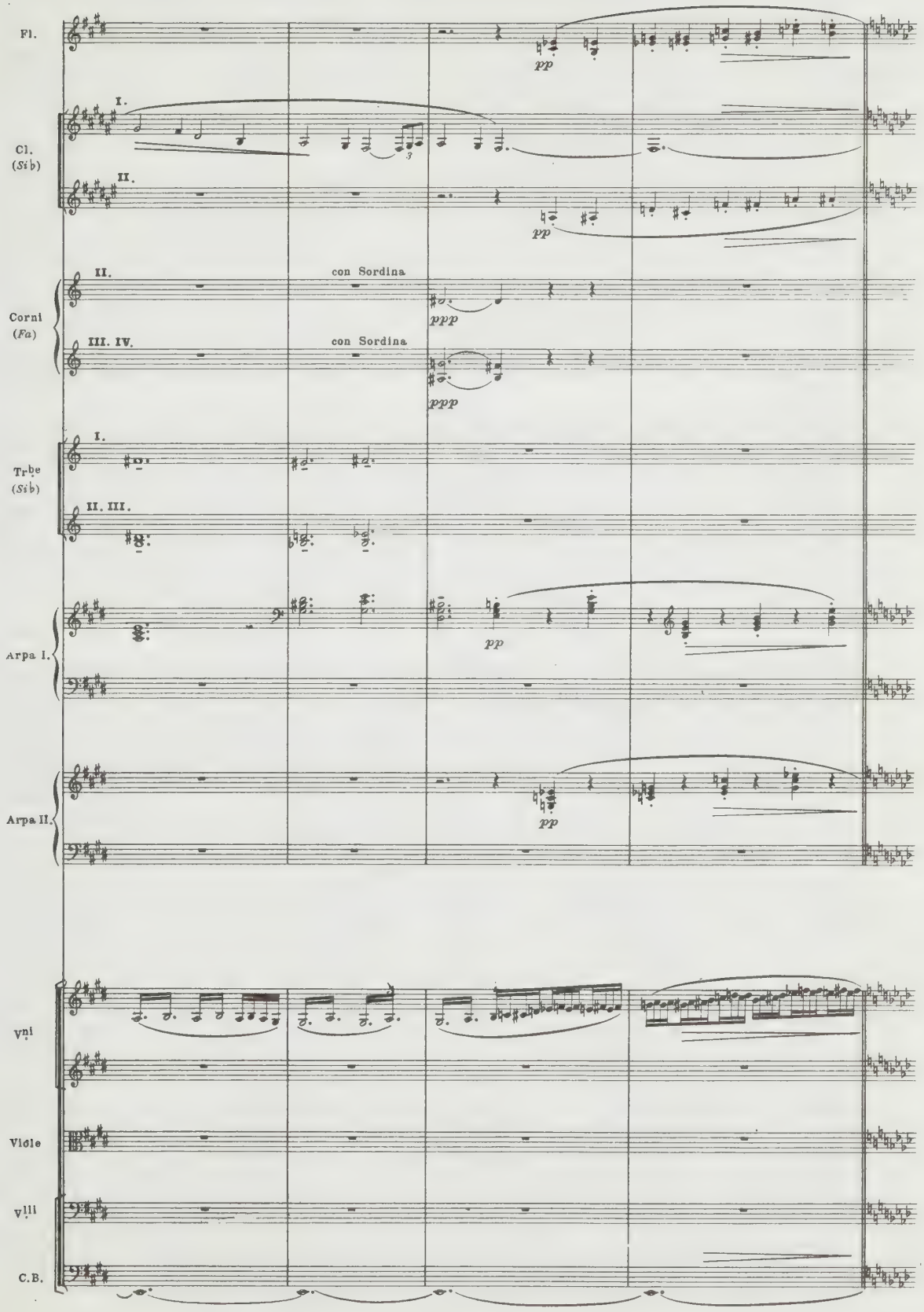
Vni II. — Uniti — pp

Viole

Vlli — Solo

C.B.


Fl.
Obo I.
C.Ingl.
pp
Cl. (Sib) I.
I. Solo
p espress.
Cl. B. (Sib)
Tr.be (Sib) I.
con Sordina
pp
II. III.
con Sordina
pp
Arpa I.
pp
Celeste
dim.
Vni
dim.
ppp
Viole
Solo
Vlli
C.B.
dim.
ppp


Fl.
pp
Cl. (Si♭)
I.
II.
pp
Corni (Fa)
II.
con Sordina
ppp
III. IV.
con Sordina
ppp
Tr.be (Si♭)
I.
II. III.
Arpa I.
pp
Arpa II.
pp
Vni
Viole
Vlli
C.B.

3 Tempo I°

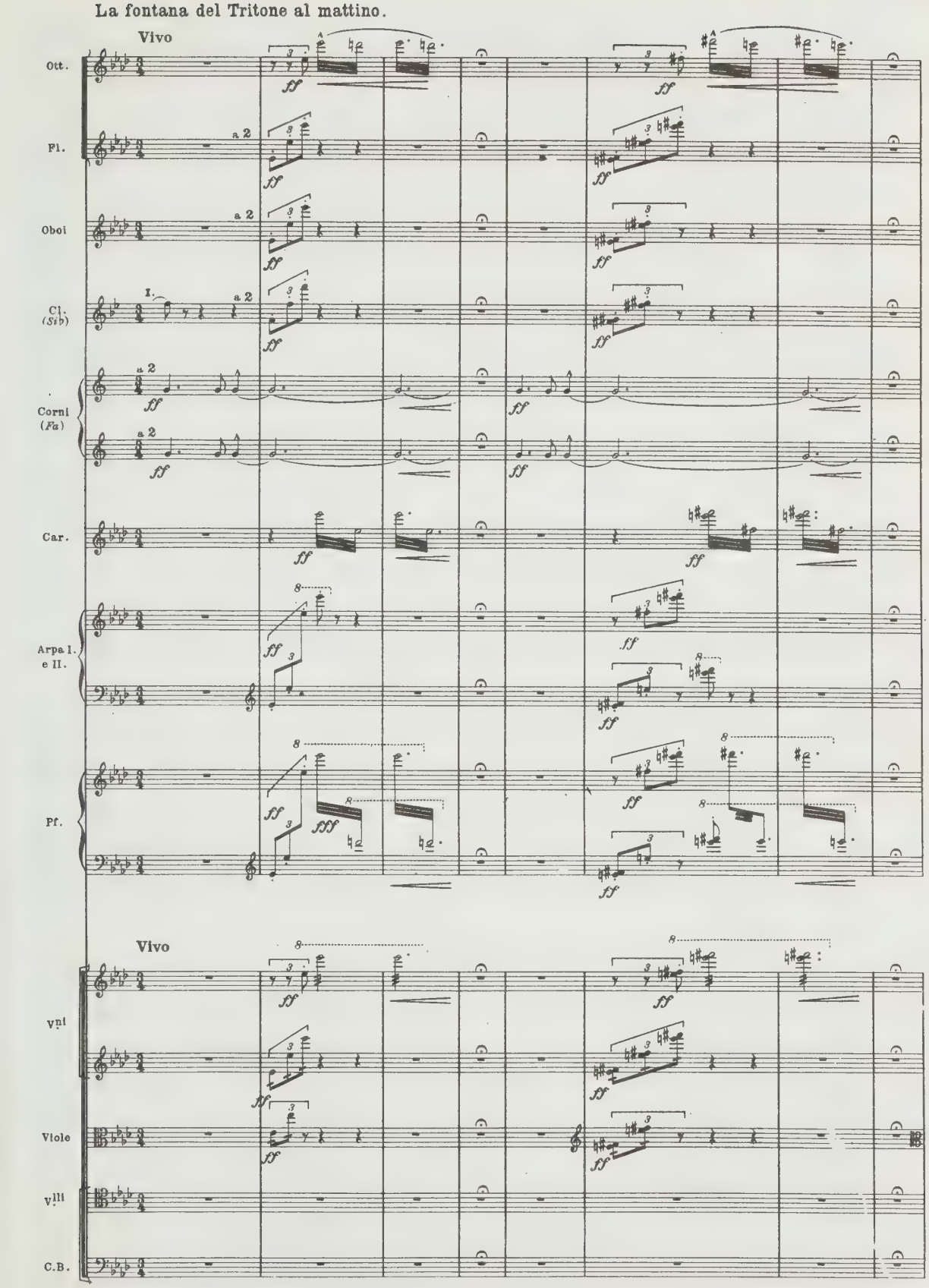
Fl.
I. solo
p dolce
Cl. (Si♭)
II.
Corni (Fa)
con Sordina
III.
pp
con Sordina
I.
pp
via Sordina
più p
via Sordina
Piatti
tr
(Colle bacchette da Timpano)
pppp
Arpa I.
più p
Arpa II.
Celeste
pp

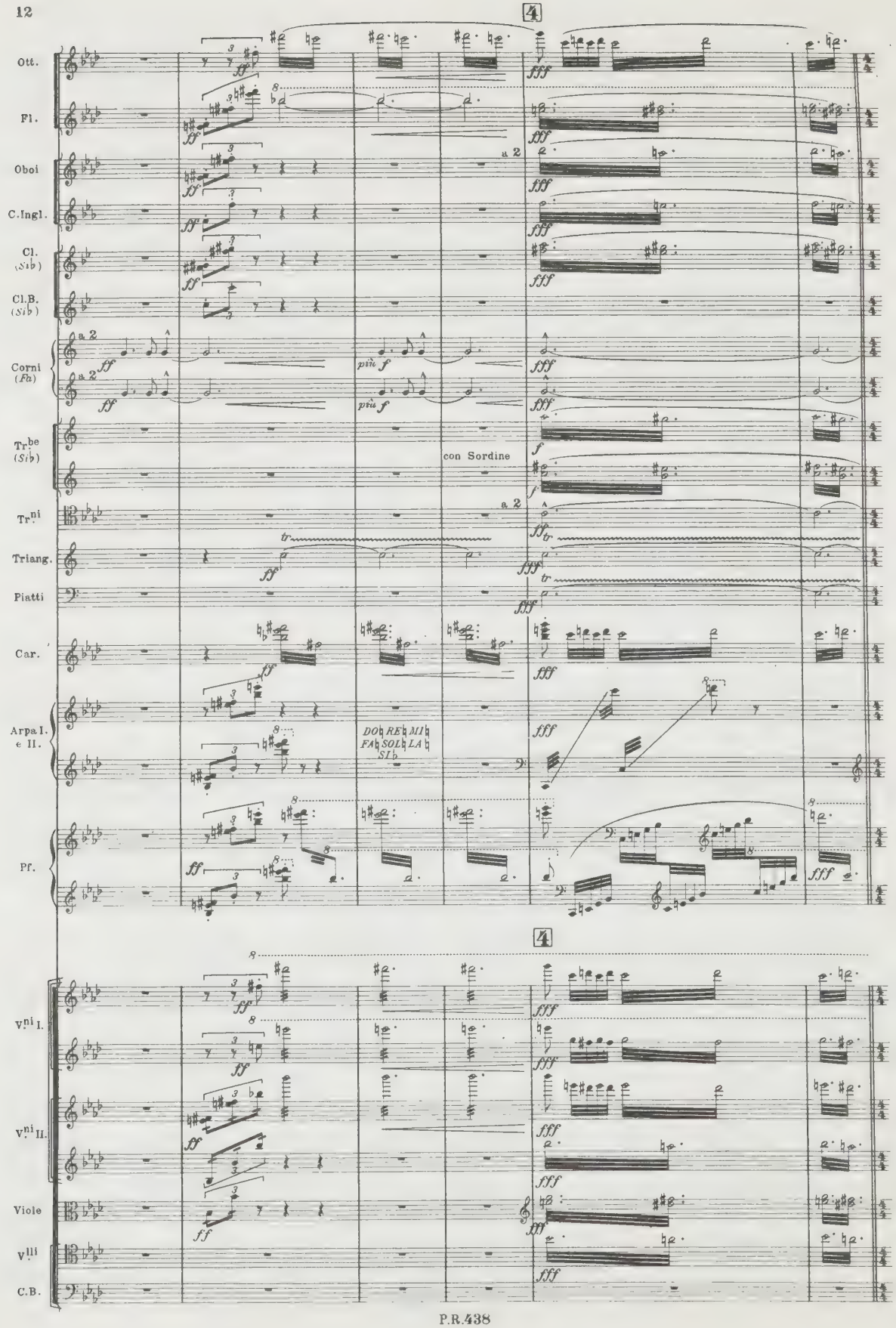
3 Tempo I°

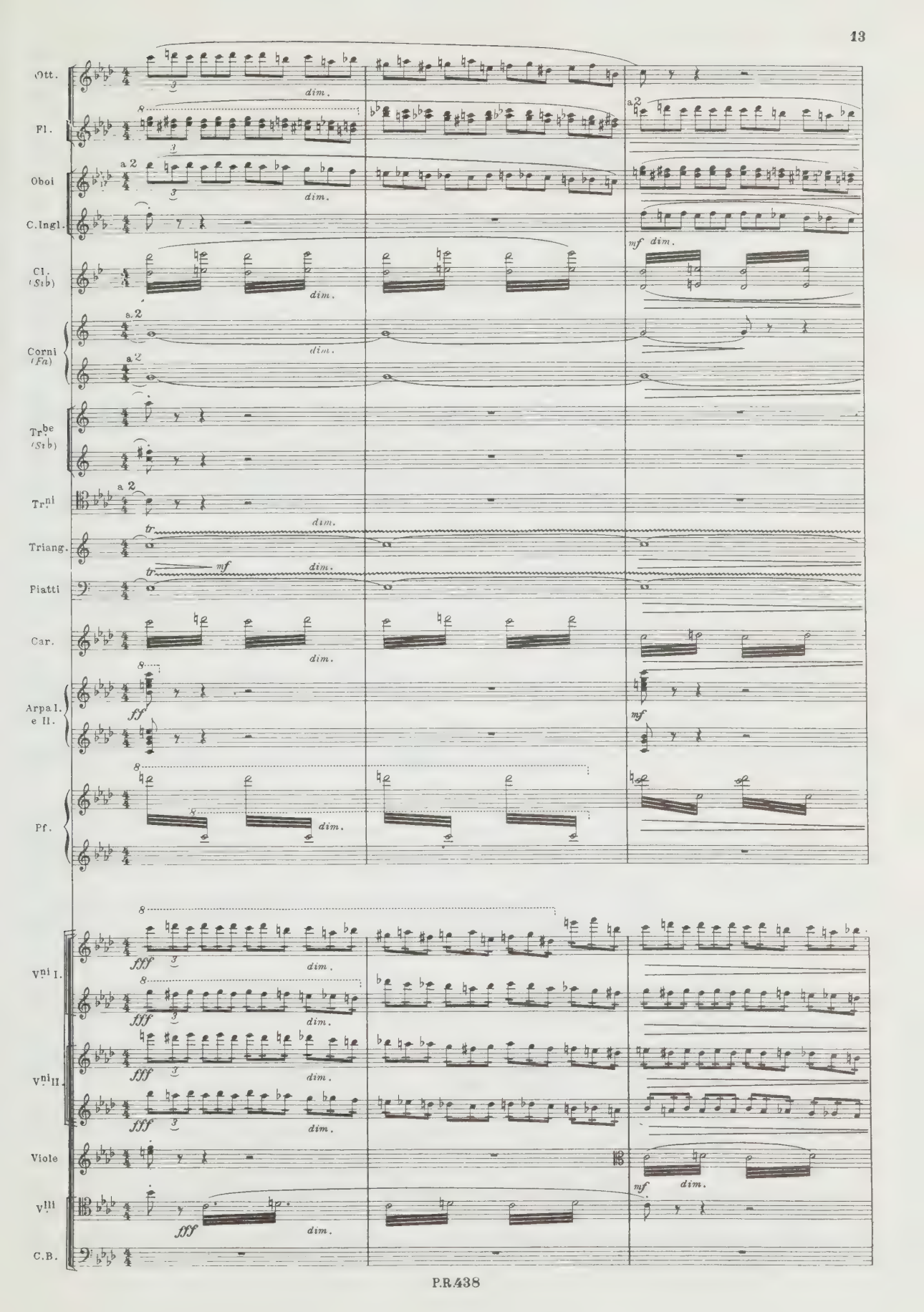
Vni
ppp
ppp
Viole
Vlli
C.B.

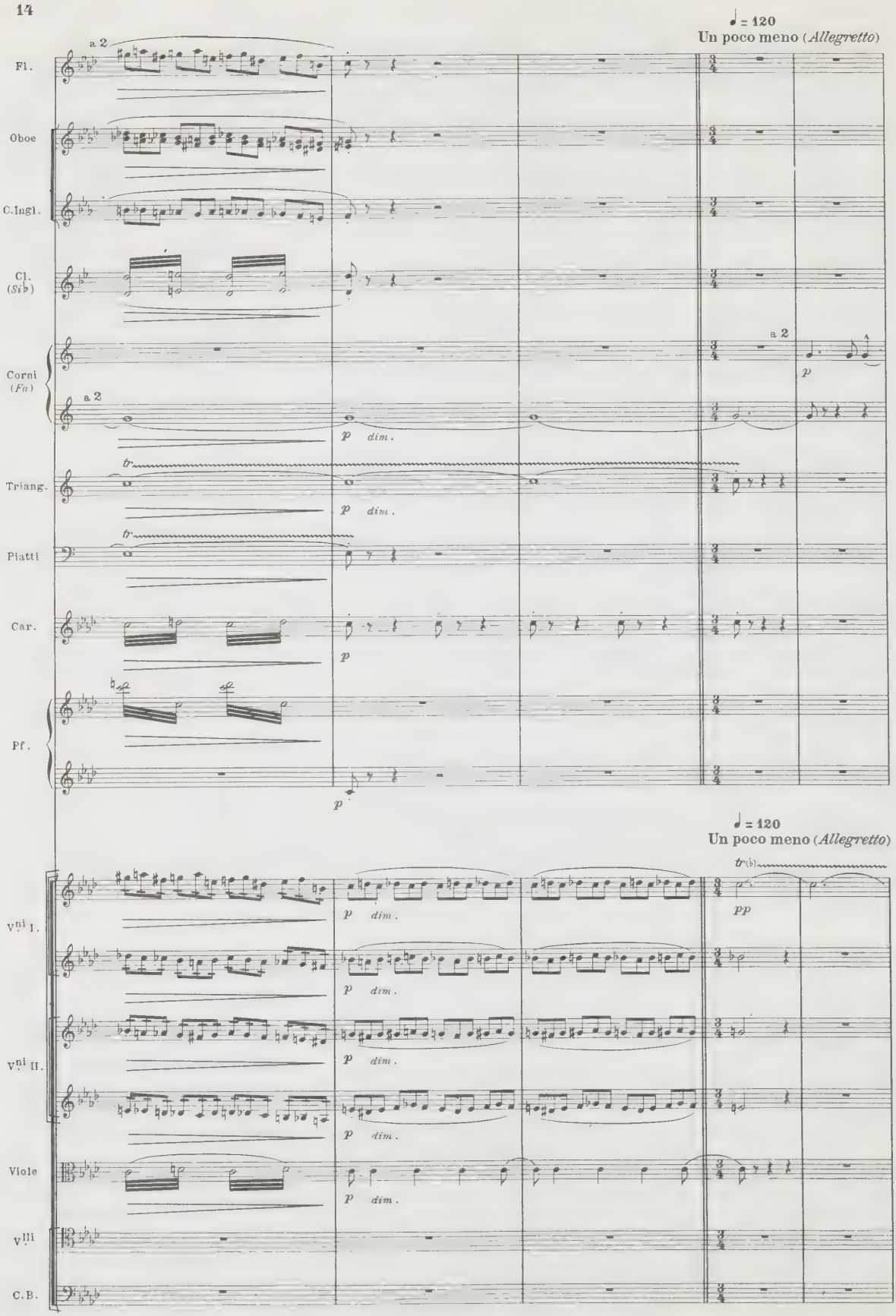
Fl.
I.
Oboi
I. solo
p
più p
Cl. (Si♭)
solo
I.
p dim.
più p
Piatti
tr
dim.
morendo e rall.
perdendosi
Arpa I.
pp
Arpa II.
pp
Celeste
via Sordina
Vni
morendo
via Sordina
Viole
via Sordina
Vlli
via Sordina
pp
più p
morendo via Sordina
C. B.
pp
più p
via Sordina

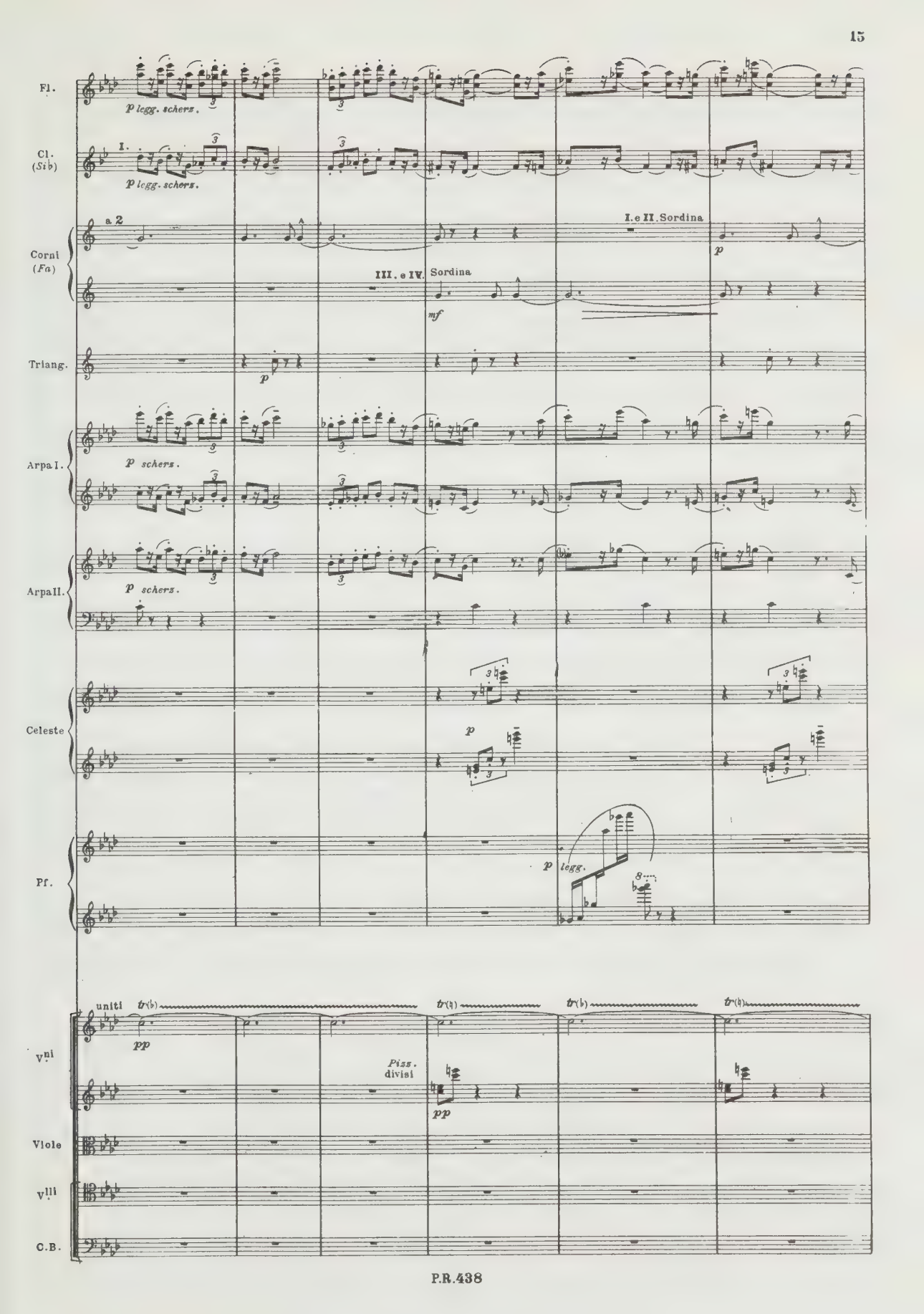
La fontana del Tritone al mattino.

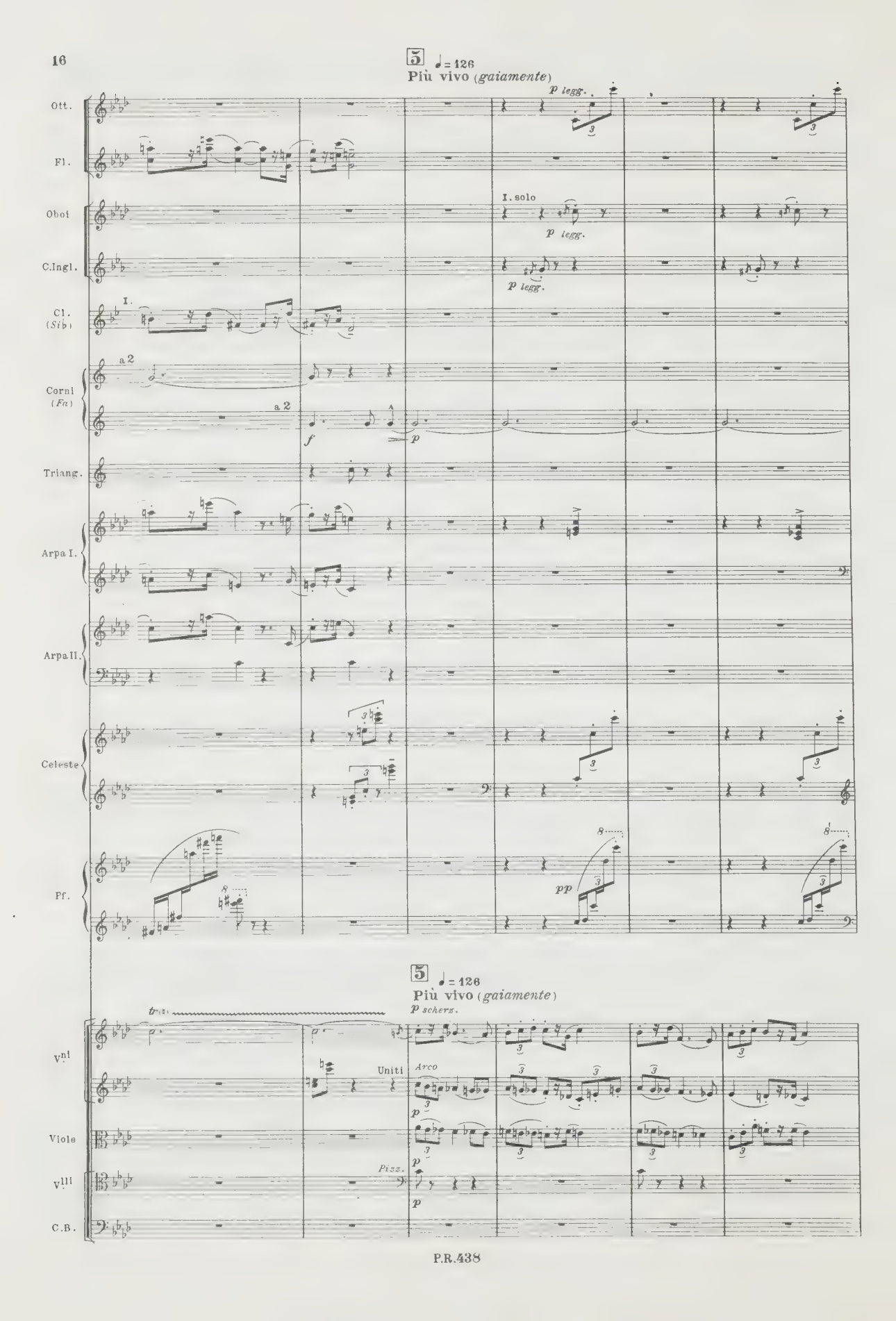


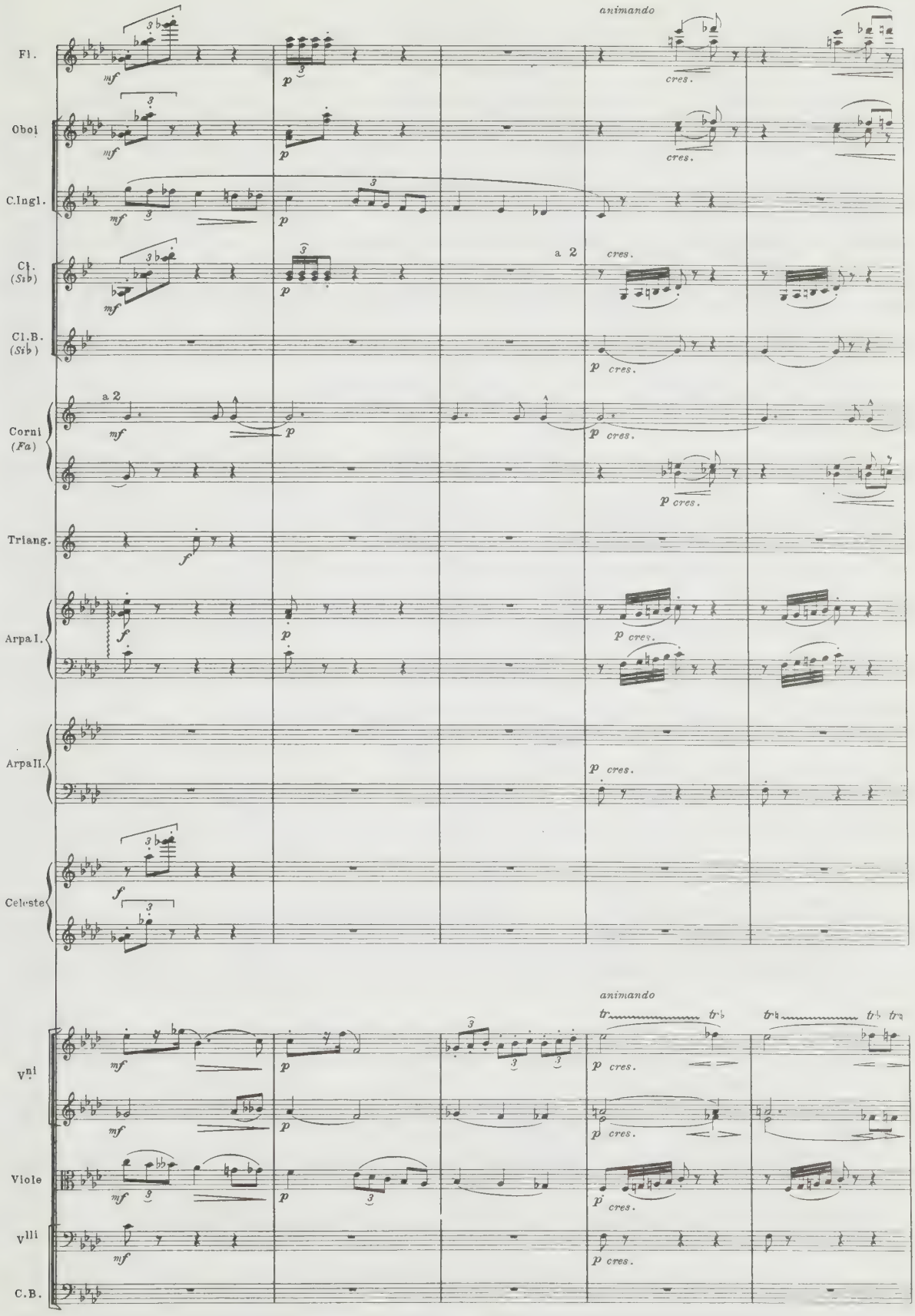

4
Ott.
Fl.
Oboi
a 2
C.Ingl.
Cl. (Sib)
Cl.B. (Sib)
Corni (Fa)
a 2
più f
Trbe (Sib)
con Sordine
Trni
Triang.
Piatti
Car.
Arpa I. e II.
DO RE MI
FA SOL LA
SI
Pf.
4
Vni I.
Vni II.
Viole
Vlli
C.B.

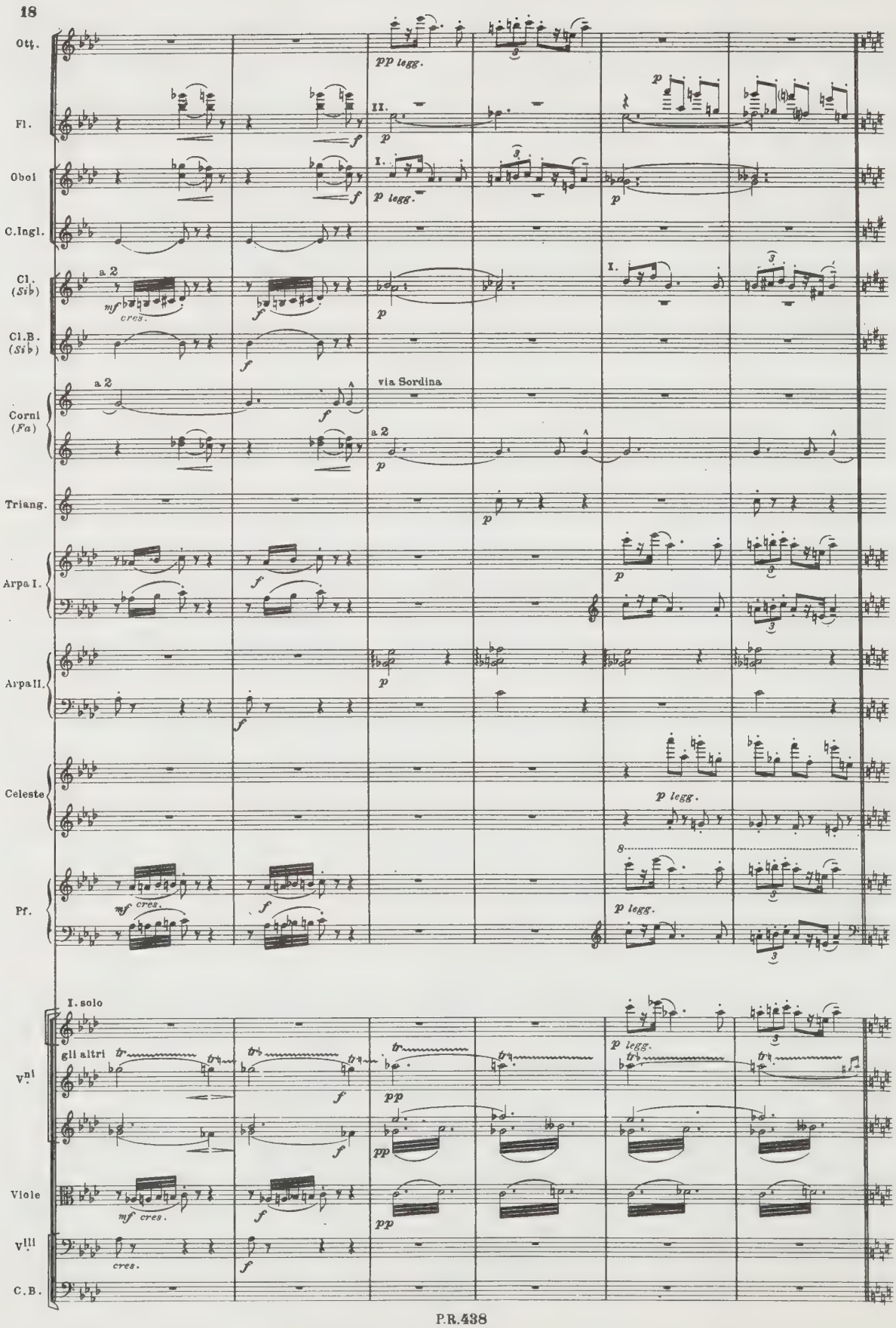

Ott.
Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Sib)
Corni (Fa)
Trbe (Sib)
Trni
Triang.
Piatti
Car.
Arpa I. e II.
Pf.
Vni I.
Vni II.
Viole
Vlli
C.B.
a 2
dim.
mf
fff
ff
tr

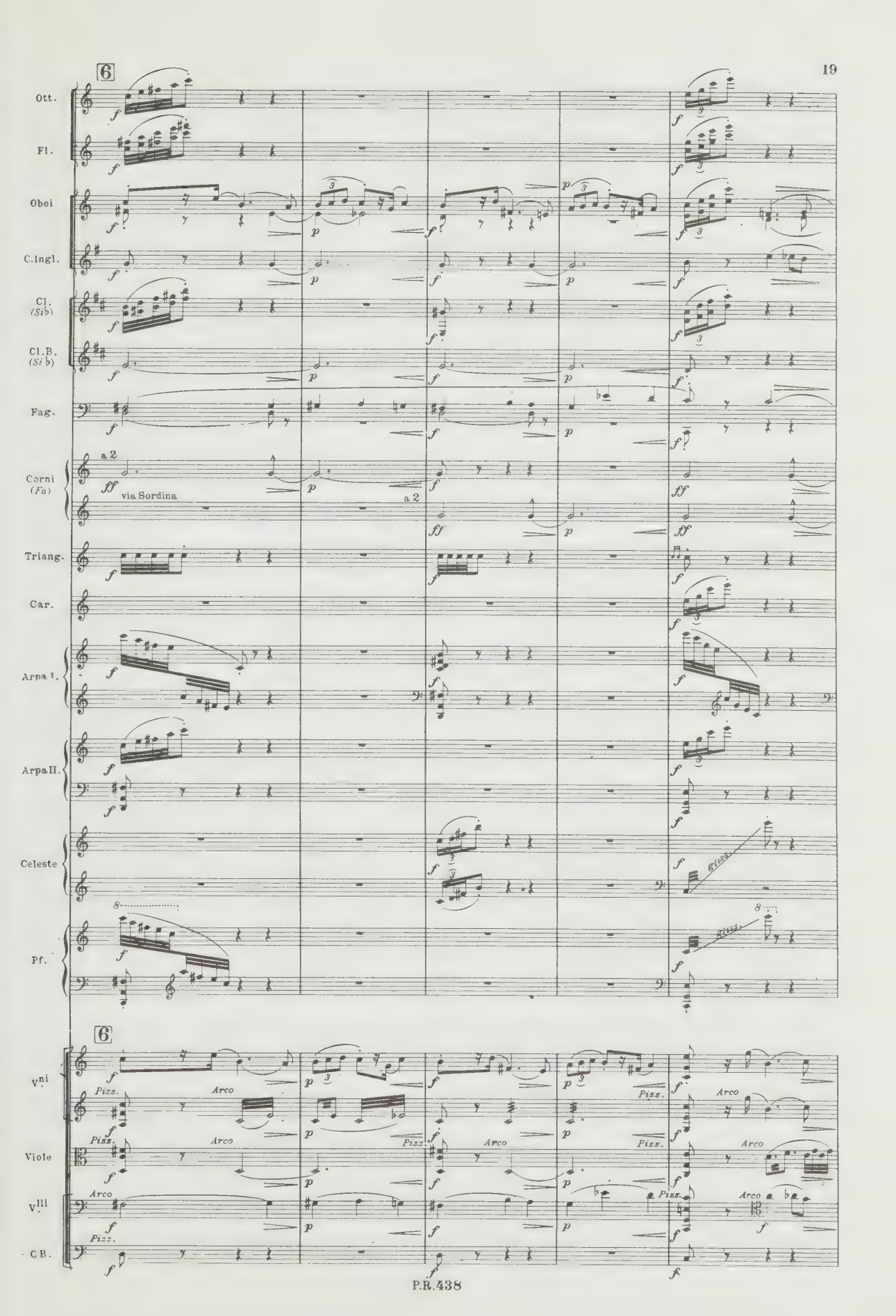

♩= 120
Un poco meno (Allegretto)
a 2
Fl.
Oboe
C.Ingl.
Cl. (Si♭)
Corni (Fa)
a 2
p dim.
Triang.
tr
Piatti
Car.
Pf.
♩= 120
Un poco meno (Allegretto)
tr(♭)
pp
Vni I.
Vni II.
Viole
Vlli
C.B.

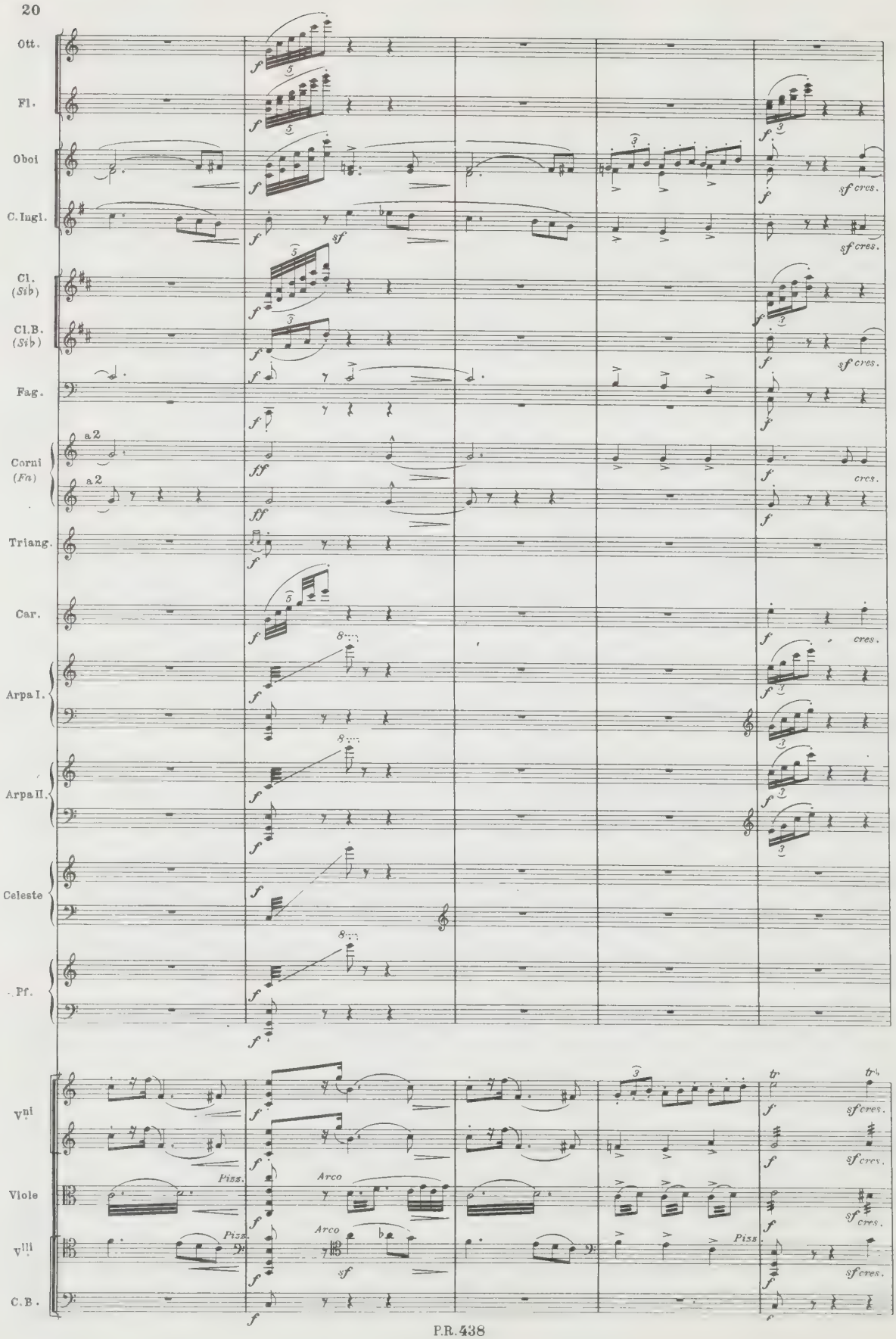

Fl.
p legg. scherz.
Cl. (Sib)
I.
p legg. scherz.
Corni (Fa)
a 2
I. e II. Sordina
p
III. e IV. Sordina
mf
Triang.
p
Arpa I.
p scherz.
Arpa II.
p scherz.
Celeste
p
Pf.
p legg.
8
uniti
tr
pp
Vni
Piss. divisi
pp
Viole
Vlli
C.B.

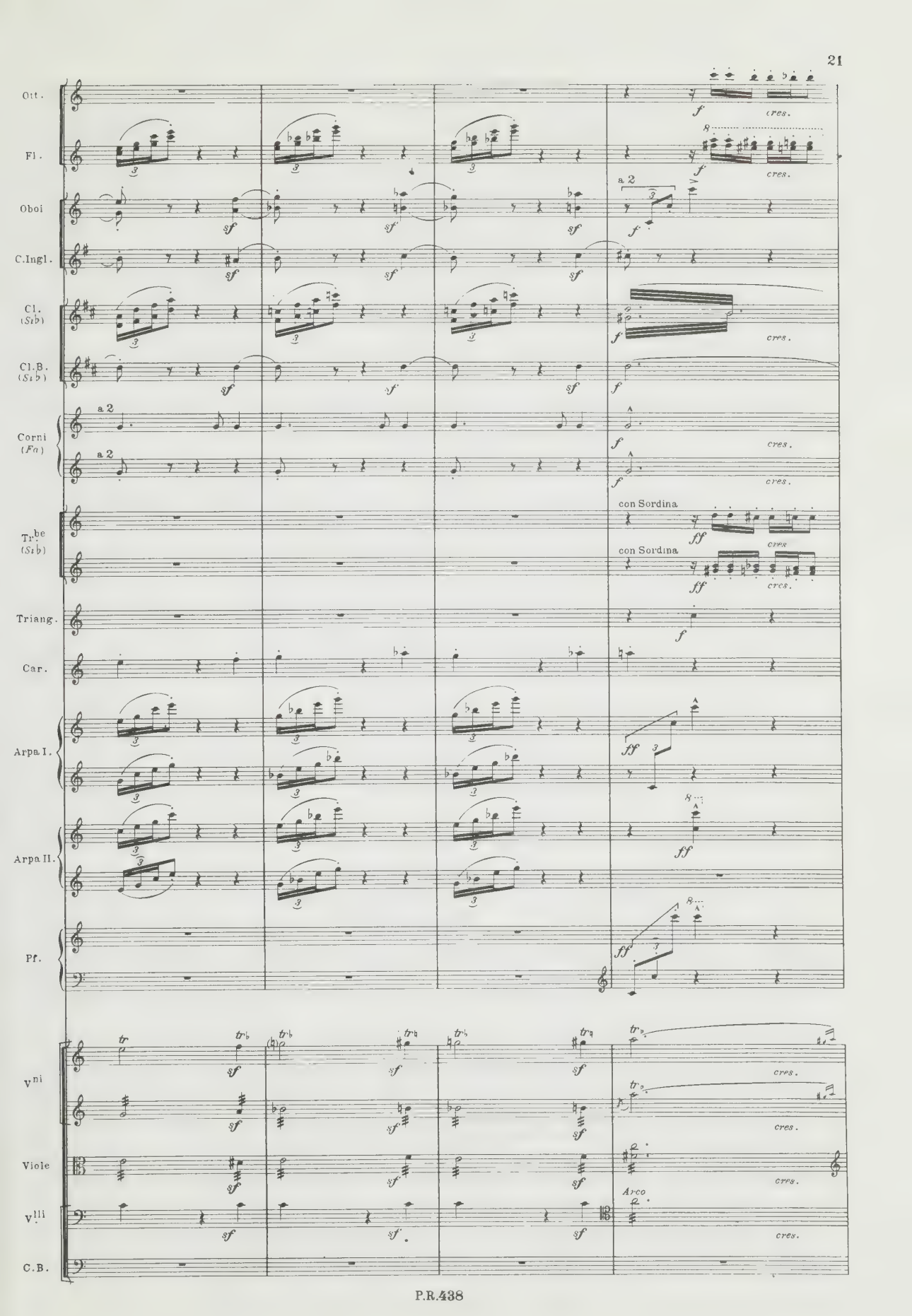

5 ♩= 126
Più vivo (gaiamente)
Ott.
Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Sib)
Corni (Fa)
Triang.
Arpa I.
Arpa II.
Celeste
Pf.
p legg.
I. solo
I.
a 2
f
p
pp
5 ♩= 126
Più vivo (gaiamente)
p scherz.
Vnl
Viole
Vlli
C.B.
Uniti
Arco
Pizz.

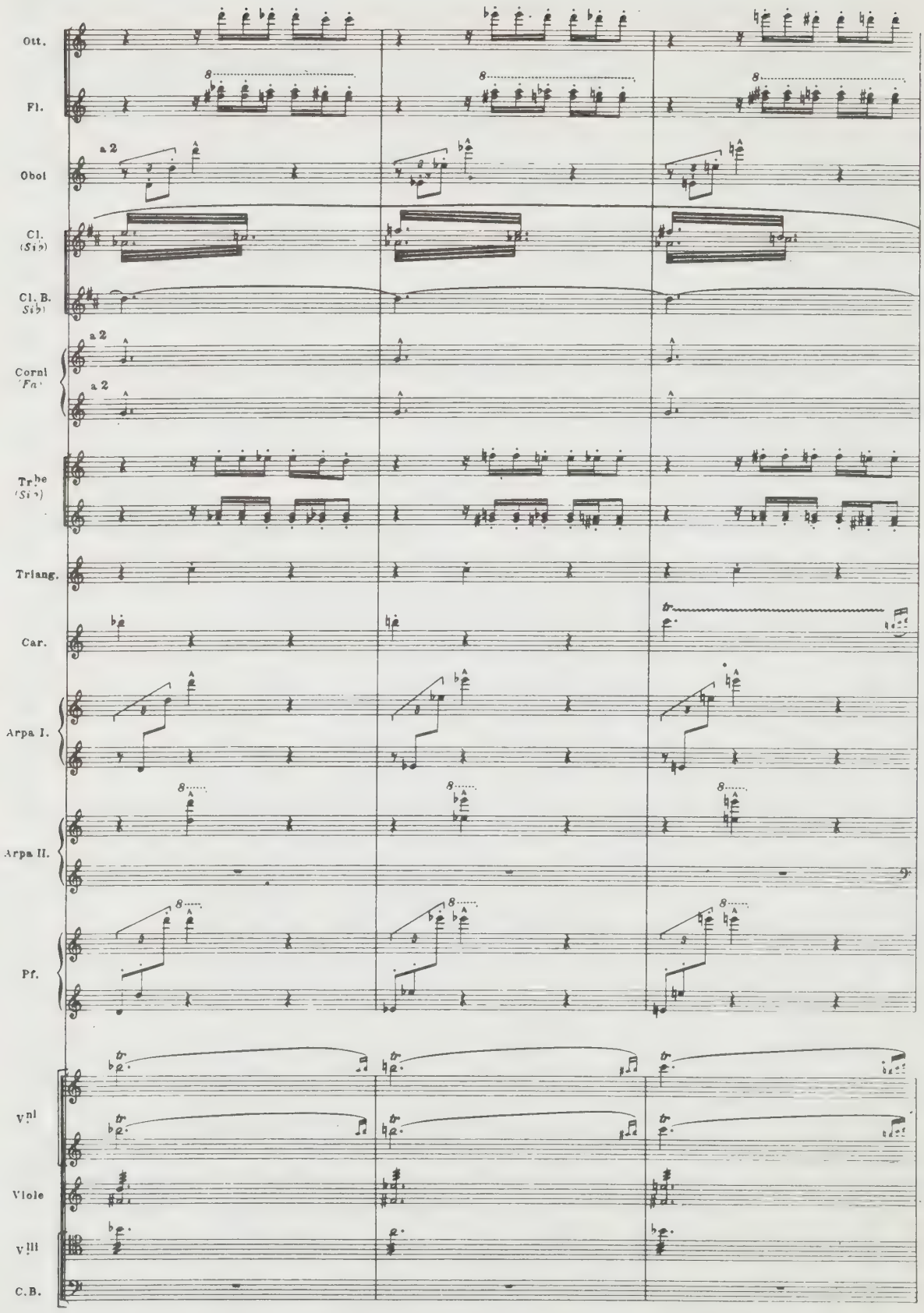

animando
Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Si♭)
Cl.B. (Si♭)
a 2
Corni (Fa)
Triang.
Arpa I.
Arpa II.
Celeste
Vni
Viole
Vlli
C.B.
mf
p
f
cres.

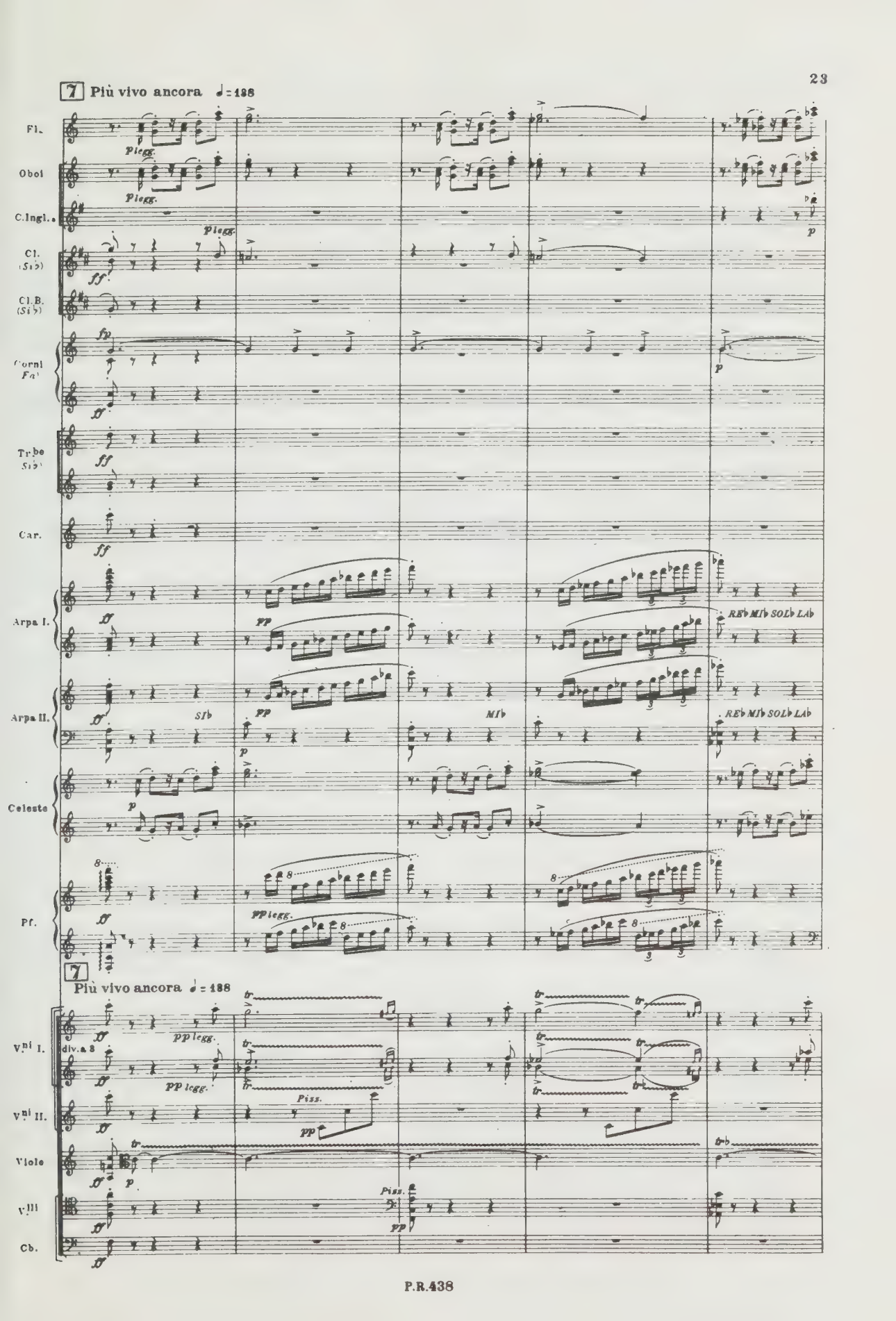

Ott.
Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Sib)
Cl.B. (Sib)
Corni (Fa)
Triang.
Arpa I.
Arpa II.
Celeste
Pf.
Vni
Viole
Vlli
C.B.
pp legg.
II.
I.
p legg.
a 2
mf cres.
via Sordina
I. solo
gli altri
tr
pp

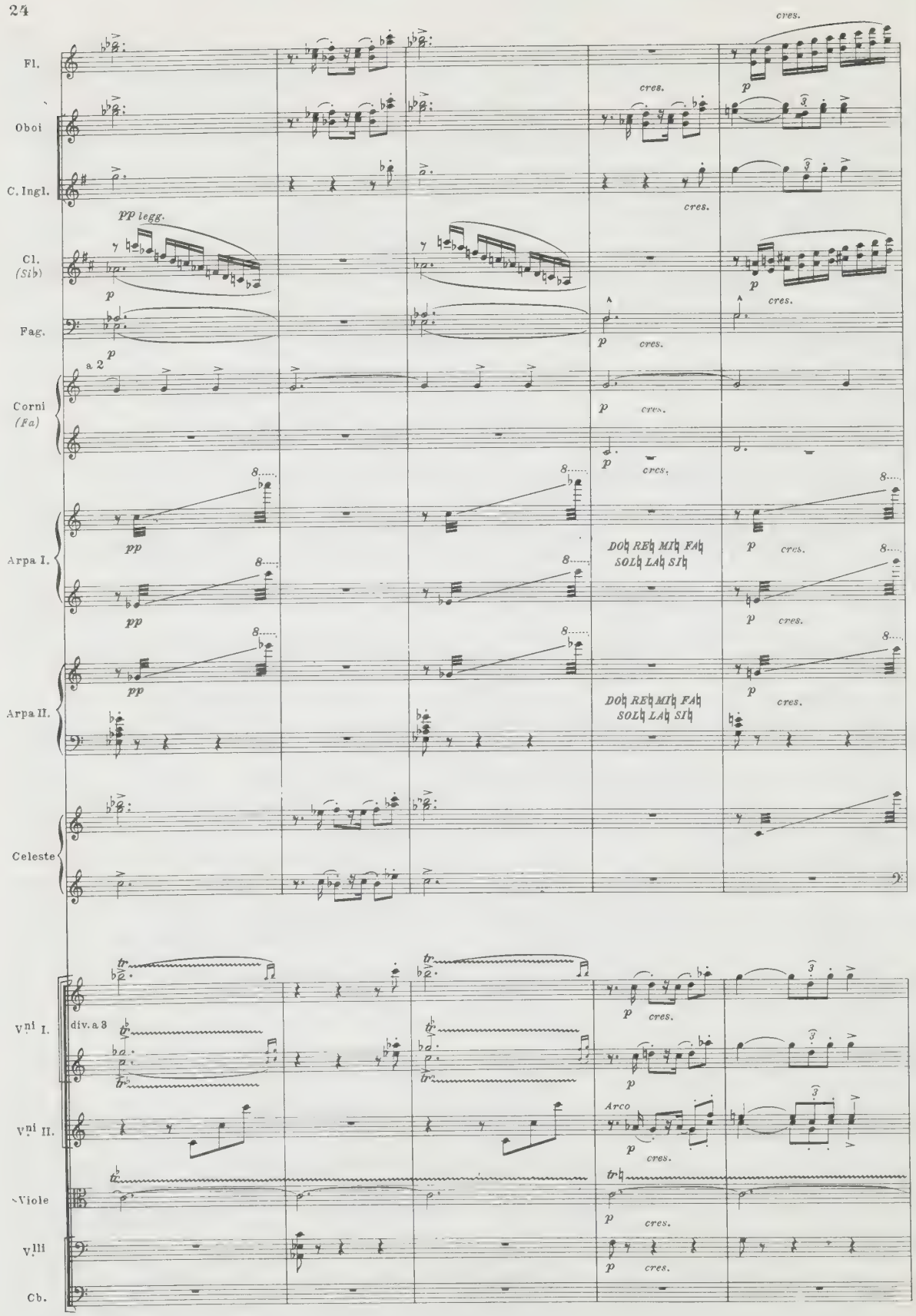

6
Ott.
Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Sib)
Cl.B. (Si b)
Fag.
a 2
Corni (Fa)
via Sordina
a 2
Triang.
Car.
Arpa I.
Arpa II.
Celeste
Pf.
6
Vni
Pizz.
Arco
Viole
Vlli
CB.

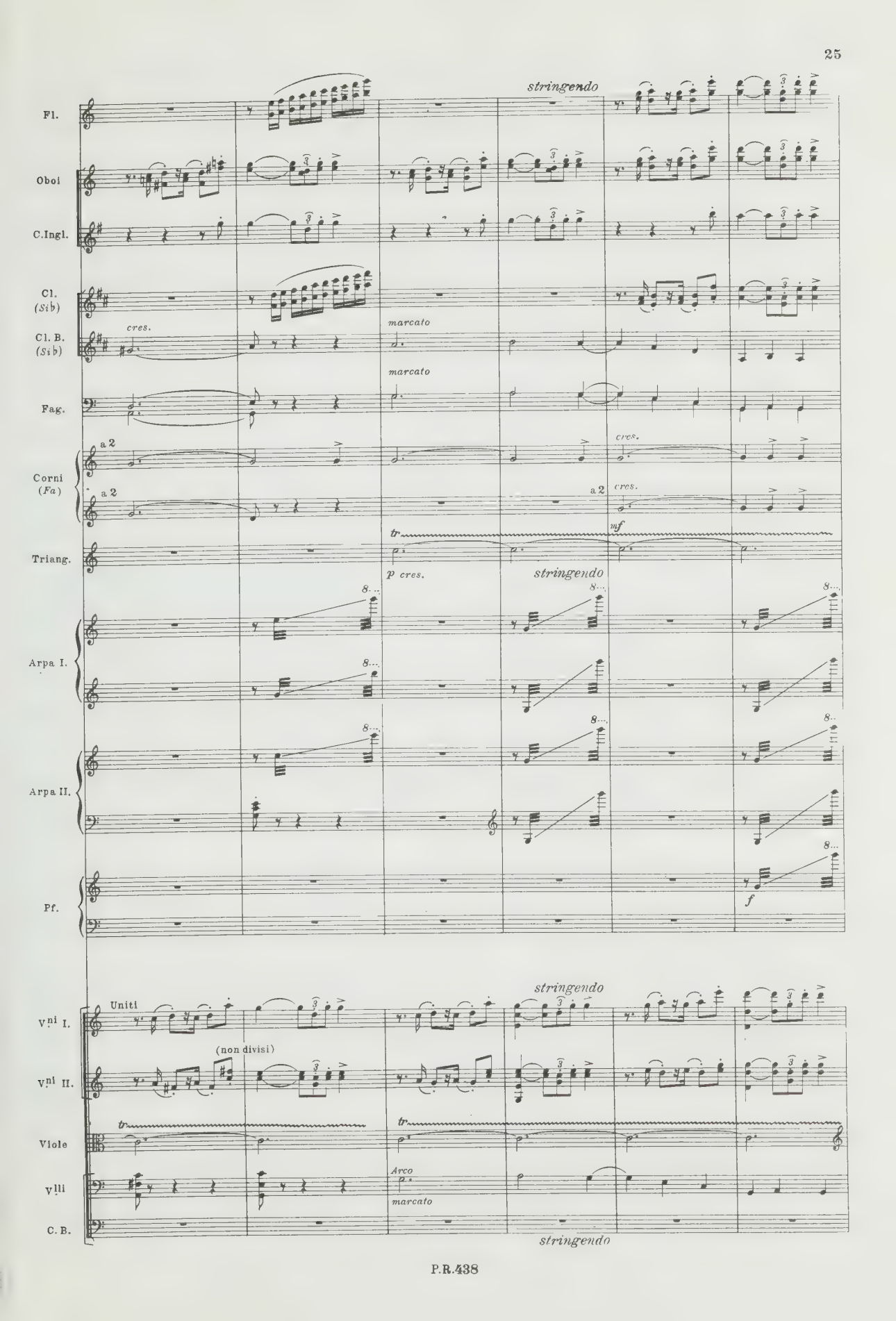

Ott.
Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Sib)
Cl.B. (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
a 2
Triang.
Car.
Arpa I.
Arpa II.
Celeste
Pf.
Vni
Viole
Vlli
C.B.
Pizz.
Arco
sf cres.
cres.

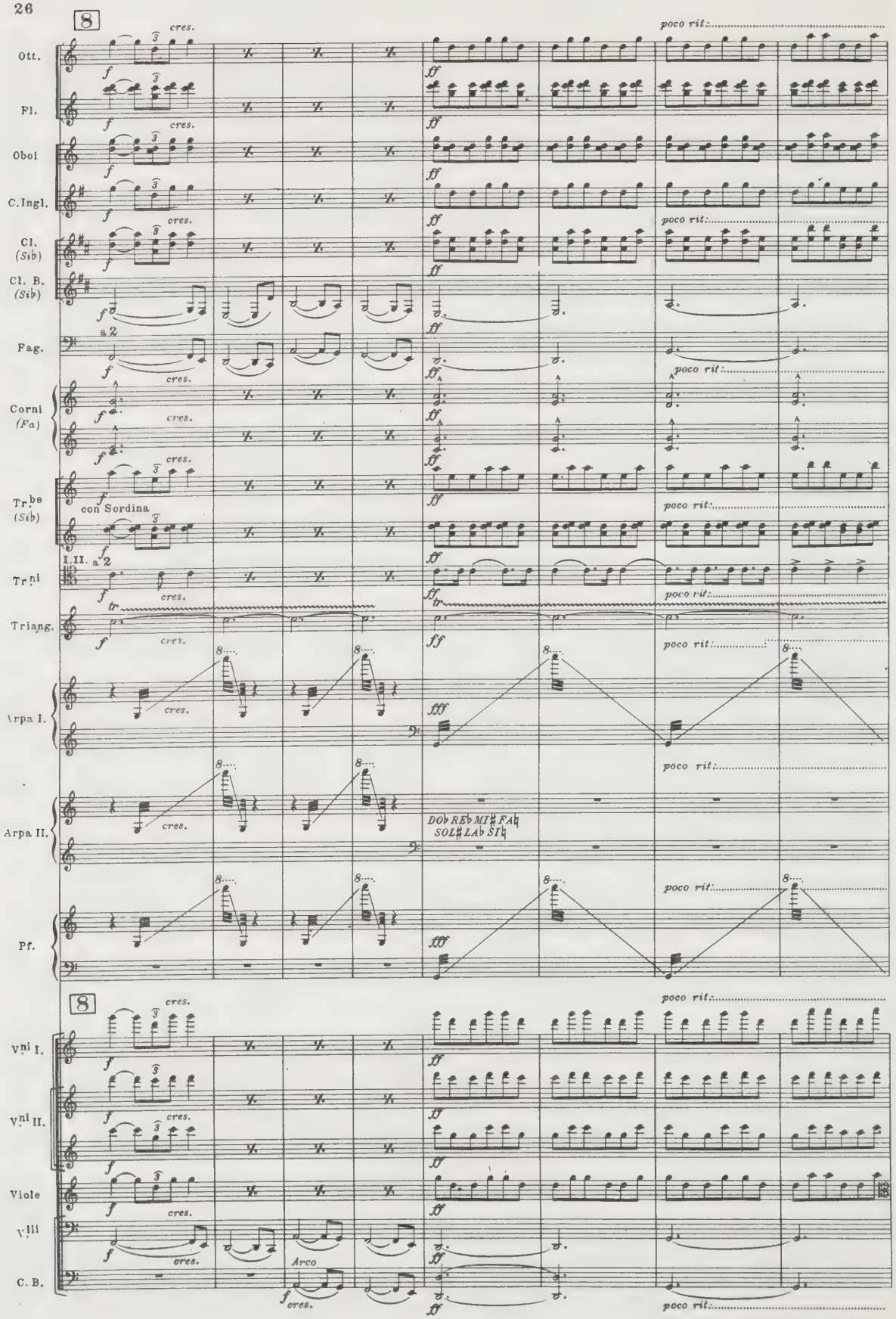

Ott.
Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Si♭)
Cl.B. (Si♭)
Corni (Fa)
Tr.be (Si♭)
Triang.
Car.
Arpa I.
Arpa II.
Pf.
V.ni
Viole
V.lli
C.B.
a 2
con Sordina
Arco
cres.

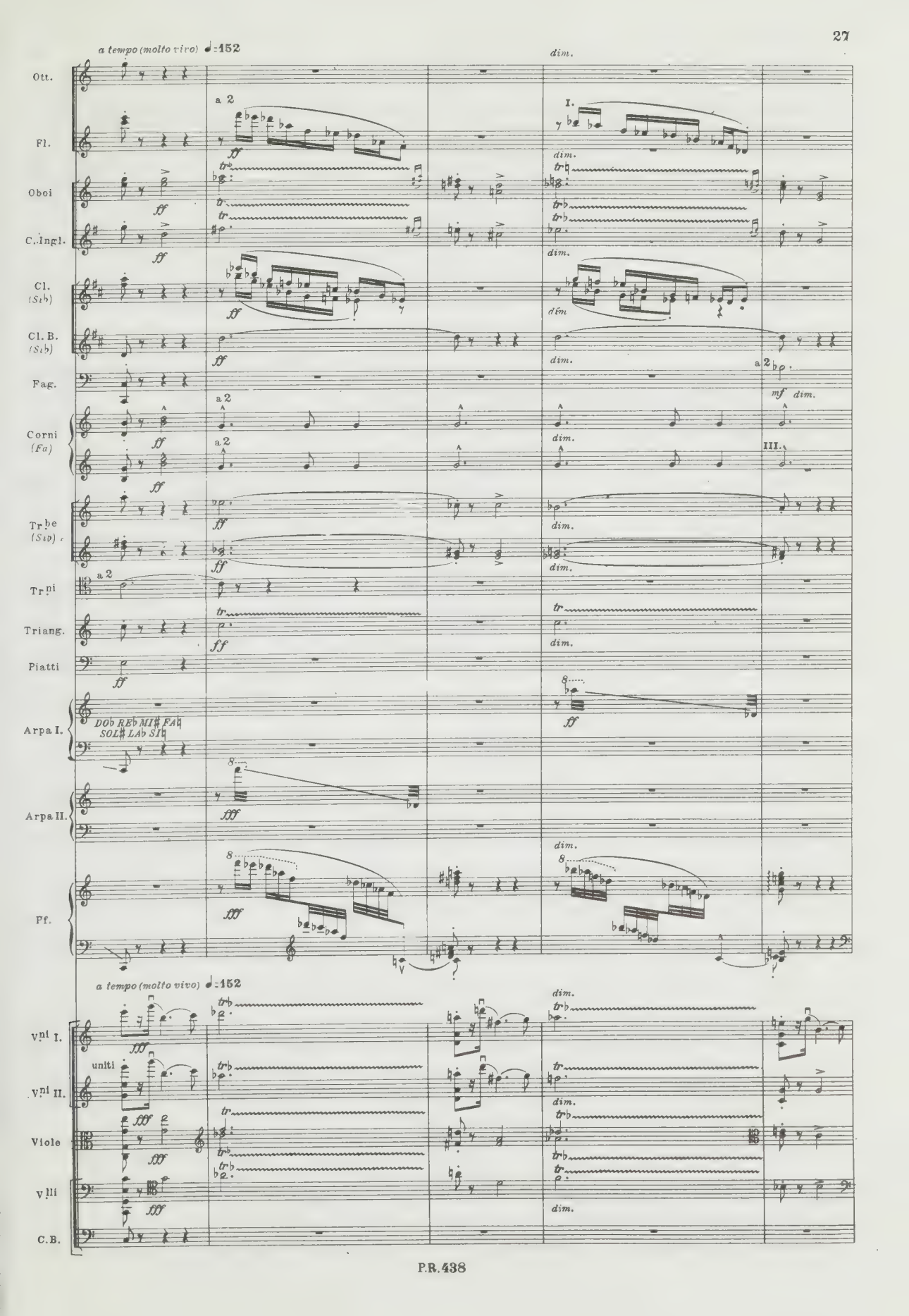

Ott.
Fl.
Oboi
a 2
Cl. (Si♭)
Cl. B. (Si♭)
Corni (Fa)
a 2
a 2
Tr.be (Si♭)
Triang.
Car.
Arpa I.
Arpa II.
Pf.
V.nl
Viole
V.lli
C.B.

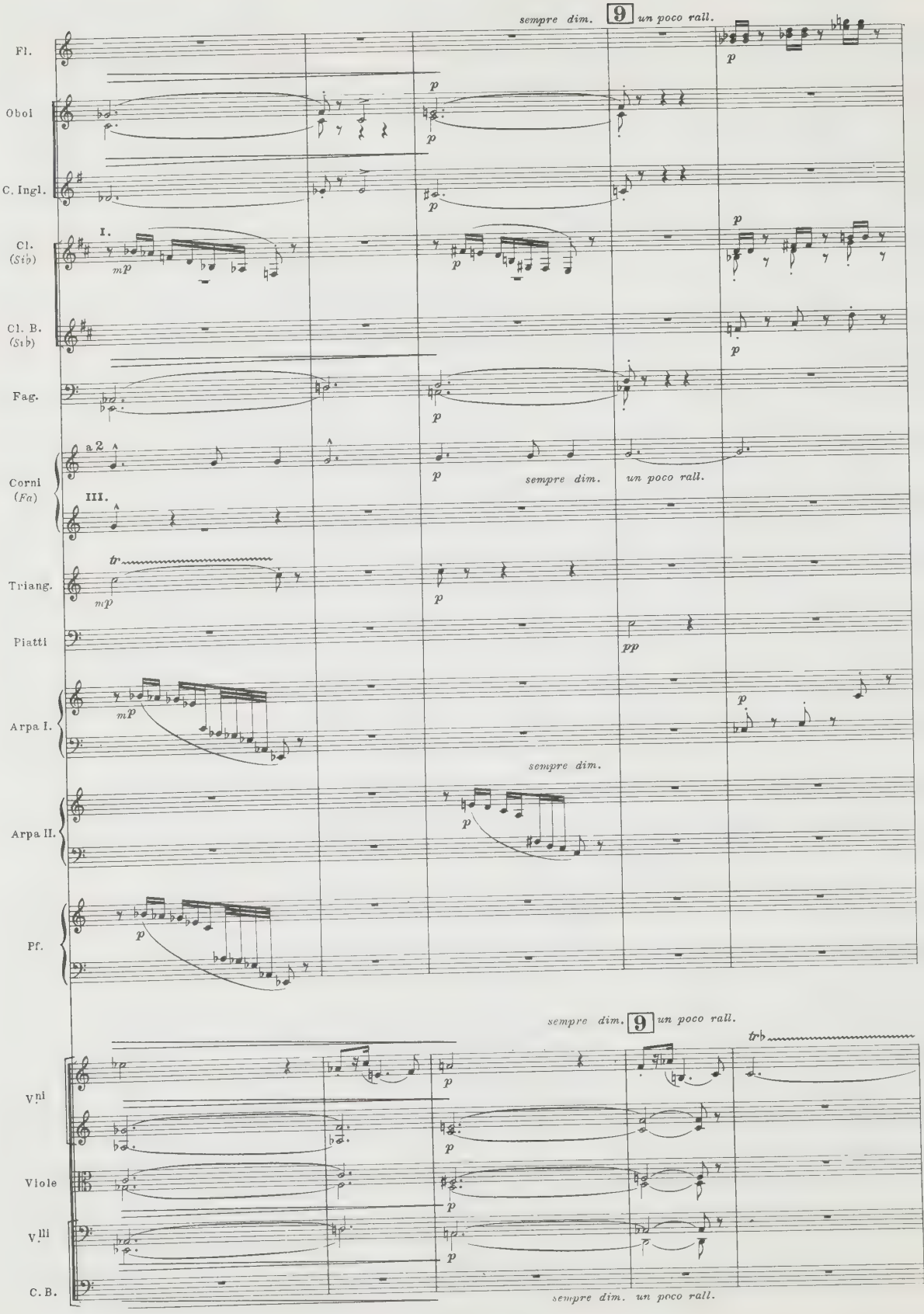

7 Più vivo ancora ♩= 138
Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Si♭)
Cl.B. (Si♭)
Corni Fa
Tr.be Si♭
Car.
Arpa I.
Arpa II.
Celeste
Pf.
p legg.
ff
fp
p
pp
SI♭
MI♭
RE♭ MI♭ SOL♭ LA♭
pp legg.
7
Più vivo ancora ♩= 138
Vni I.
div. a 3
Vni II.
Viole
Vlli
Cb.
Piss.
tr


Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Arpa I.
Arpa II.
Celeste
Vni I.
Vni II.
Viole
Vlli
Cb.
pp legg.
p
a 2
pp
cres.
DOb REb MIb FAb SOLb LAb SIb
div. a 3
Arco
tr


Fl.
stringendo
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Sib)
Cl. B. (Sib)
cres.
marcato
Fag.
Corni (Fa)
a 2
Triang.
tr
p cres.
mf
Arpa I.
Arpa II.
Pf.
f
Uniti
(non divisi)
Vni I.
Vni II.
Viole
Vlli
Arco
C. B.


8
cres.
poco rit:
Ott.
Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Sib)
Cl. B. (Sib)
a 2
Fag.
Corni (Fa)
Tr.be (Sib)
con Sordina
I. II. a 2
Tr.ni
tr
Triang.
Arpa I.
Arpa II.
DOb REb MI♯ FA♮
SOL♯ LAb SI♮
Pf.
Vni I.
Vni II.
Viole
Vlli
Arco
C. B.


a tempo (molto vivo) ♩=152
Ott.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si♭)
Cl. B. (Si♭)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.be (Si♭)
Tr.ni
Triang.
Piatti
Arpa I.
DO♭ RE♭ MI♯ FA♮ SOL♯ LA♭ SI♮
Arpa II.
Pf.
a tempo (molto vivo) ♩=152
Vn. I.
Vn. II.
Viole
Vlli
C.B.
a 2
I.
III.
dim.
tr
ff
fff
mf
uniti


sempre dim.
9
un poco rall.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
I.
mp
Cl. B. (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
a 2
III.
sempre dim.
un poco rall.
Triang.
tr
Piatti
pp
Arpa I.
Arpa II.
Pf.
Vni
Viole
Vlli
C. B.
trb

Ott.

Fl.

Cl. (Sib)

Cl. B. (Sib)

Corni (Fa)

Trbe (Sib)

Arpa I.

Celeste

V.ni

Viole

V.lli

C. B.

pp

più p

I.

sempre con Sordina

C. Ingl.

Fag.

mp

III. con Sordina

(via Sordina)

ppp

C. B.

La fontana di Trevi al meriggio.

10 Allegro moderato

Oboi — a 2 — p — cres. — p — cres.

C. Ingl. — cres. — p — cres.

Cl. (Si♭) — a 2 — p — cres. — f — in LA

Cl. B. (Si♭) — p — cres. — f — in LA

Fag. — a 2 — cres. — f — p — cres.

Corni (Fa) — p — cres. — f — p — cres.

via Sordina — p — cres. — f — p — cres.

Tr.be (Si♭) — p cres. — f — p cres. — f

Tr.ni — pp — cres. — f — pp — cres. — f — p — cres.

Timp. — tr — p — cres.

10 Allegro moderato

V.ni — tr♮ — mf — cres.

Viole — mp cres. — mf — cres. — f — p — cres.

V.lli — pp — cres. — mp cres. — f — p — cres.

C. B. — mf — p

Fl.

Oboi

C.Ingl.

Fag.

Corni (*Fa*)

Tr.be (*Sib*)

Tr.ni

Timp.

Org. (*ad lib.*)

Ped.

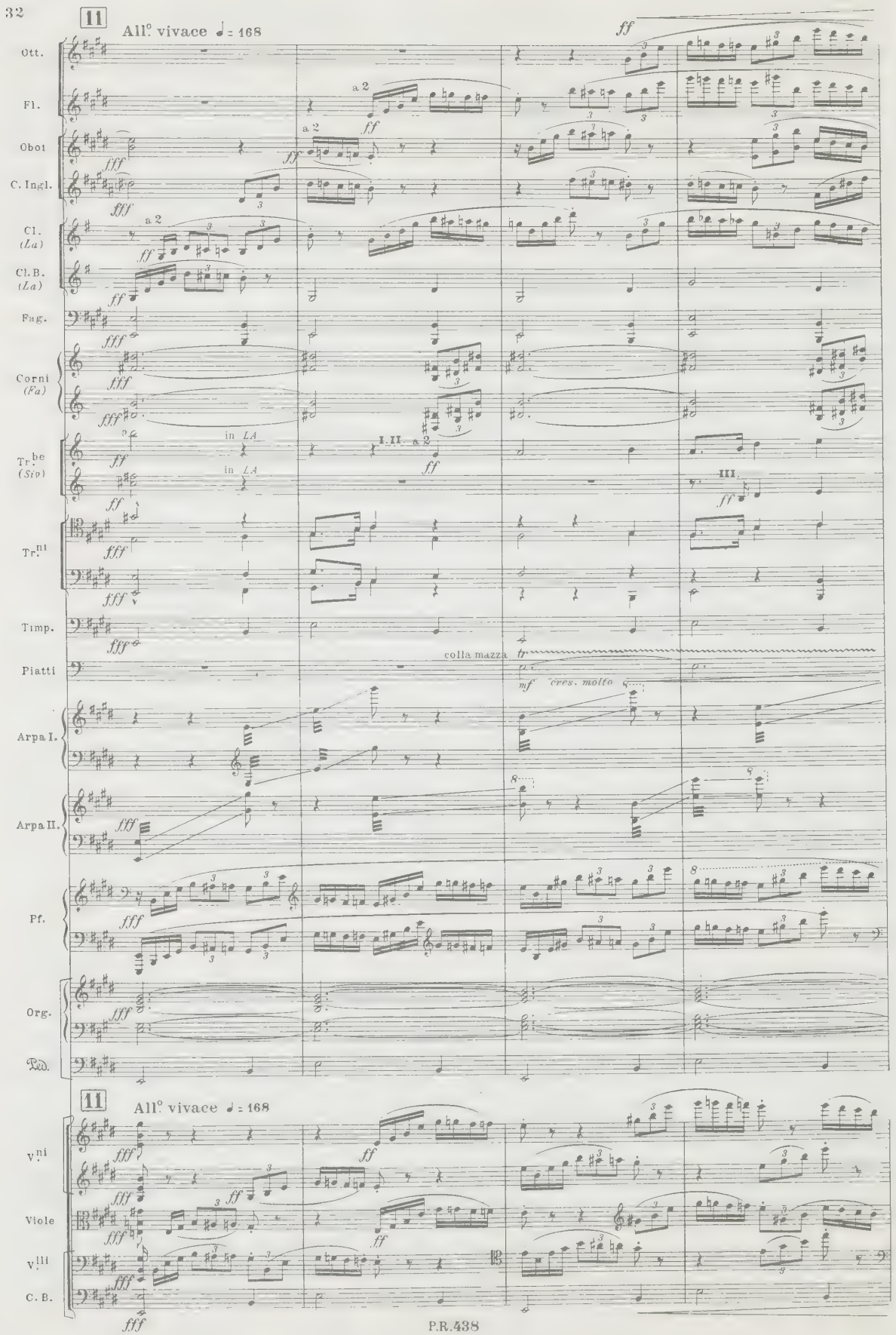
V.ni

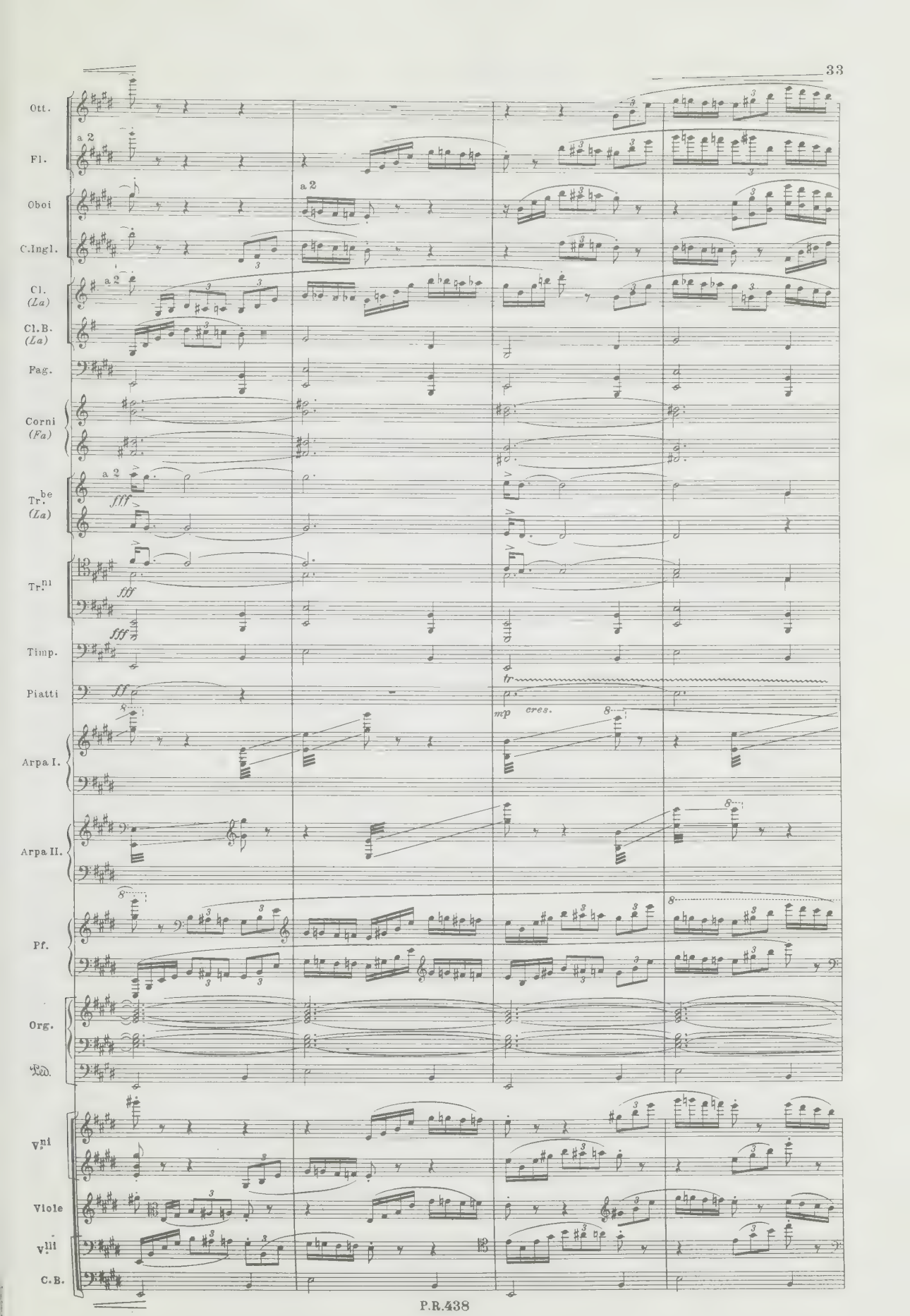
Viole

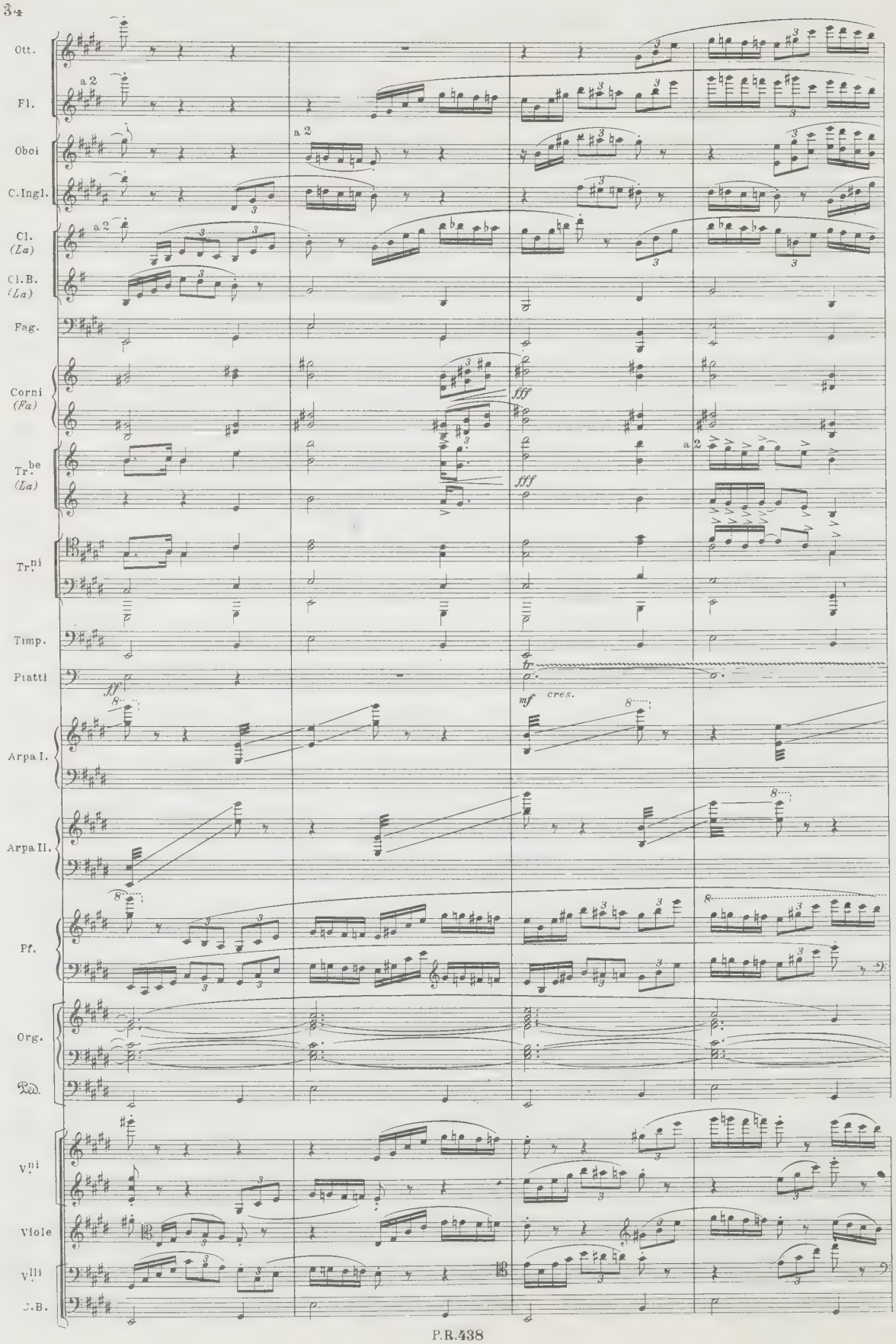
V.lli

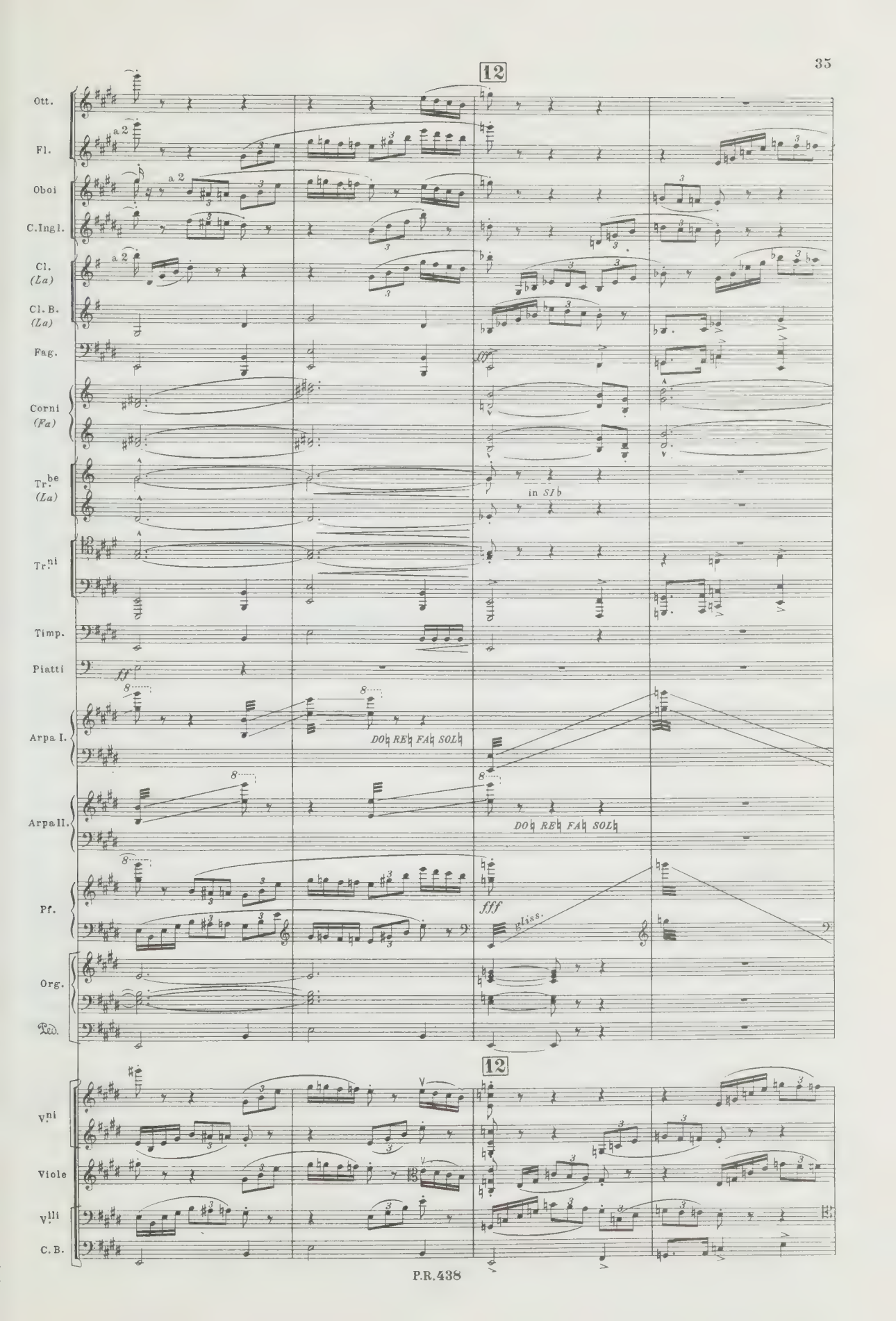
C.B.

f *ff* *cres.* *p* *mf* *fff*


11
All° vivace ♩ = 168
Ott.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (La)
Cl. B. (La)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.be (Sib)
Tr.ni
Timp.
Piatti
Arpa I.
Arpa II.
Pf.
Org.
Ped.
a 2
in LA
I. II.
III.
colla mazza
cres. molto
11
All° vivace ♩ = 168
V.ni
Viole
V.lli
C. B.


Ott.
Fl.
a 2
Oboi
a 2
C.Ingl.
Cl. (La)
a 2
Cl.B. (La)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.be (La)
a 2
fff
Tr.ni
fff
fff
Timp.
Piatti
ff
tr
mp cres.
Arpa I.
Arpa II.
Pf.
Org.
Ped.
Vni
Viole
Vlli
C.B.


Ott.
Fl.
a 2
Oboi
a 2
C. Ingl.
Cl. (La)
a 2
Cl. B. (La)
Fag.
Corni (Fa)
fff
Tr.be (La)
fff
a 2
Tr.ni
Timp.
Piatti
ff
tr
mf cres.
Arpa I.
Arpa II.
Pf.
Org.
Vl.ni
Viole
Vl.li
C.B.


12
Ott.
Fl.
a 2
Oboi
C.Ingl.
Cl. (La)
Cl. B. (La)
Fag.
ff
Corni (Fa)
Tr.be (La)
in SI b
Tr.ni
Timp.
Piatti
Arpa I.
DOb REb FAb SOLb
Arpa II.
DOb REb FAb SOLb
Pf.
fff
gliss.
Org.
Ped.
12
V.ni
Viole
V.lli
C. B.

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (La)

Cl. B. (La)

Fag.

Corni (Fa)

Tr.be (Si b)

Tr.ni

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

Pf.

Org.

Ped.

V.ni

Viole

V.lli

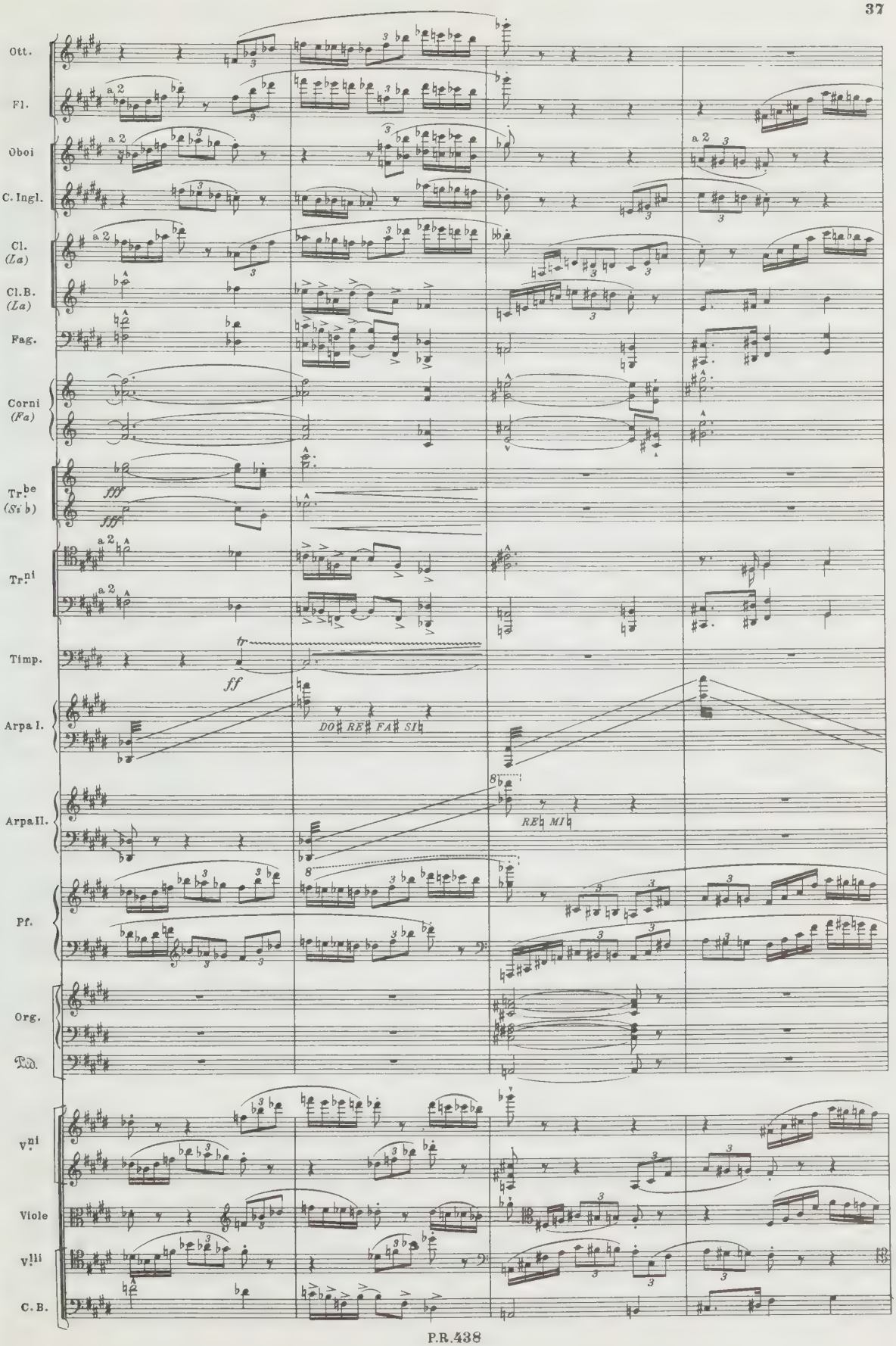
C. B.

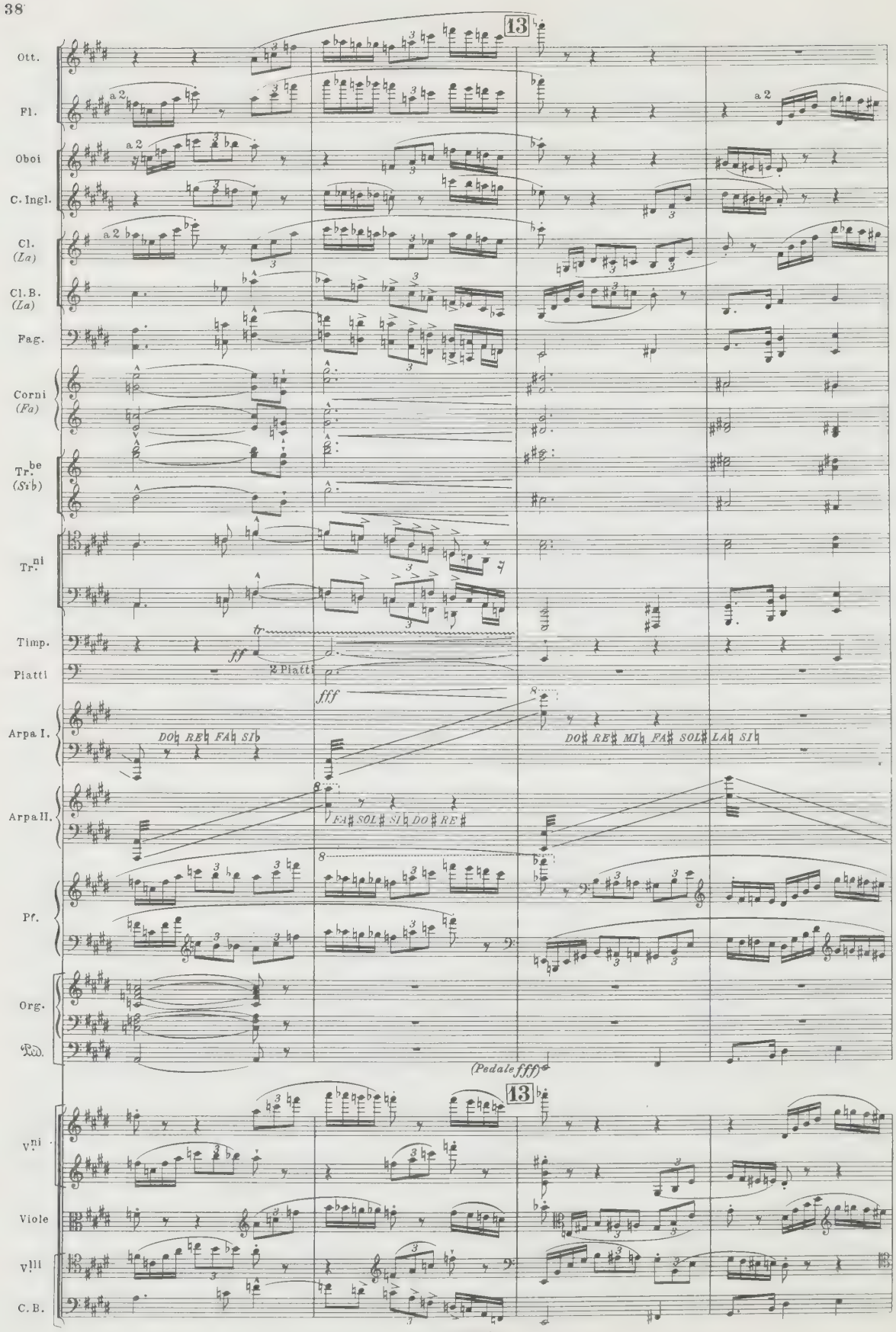
a 2

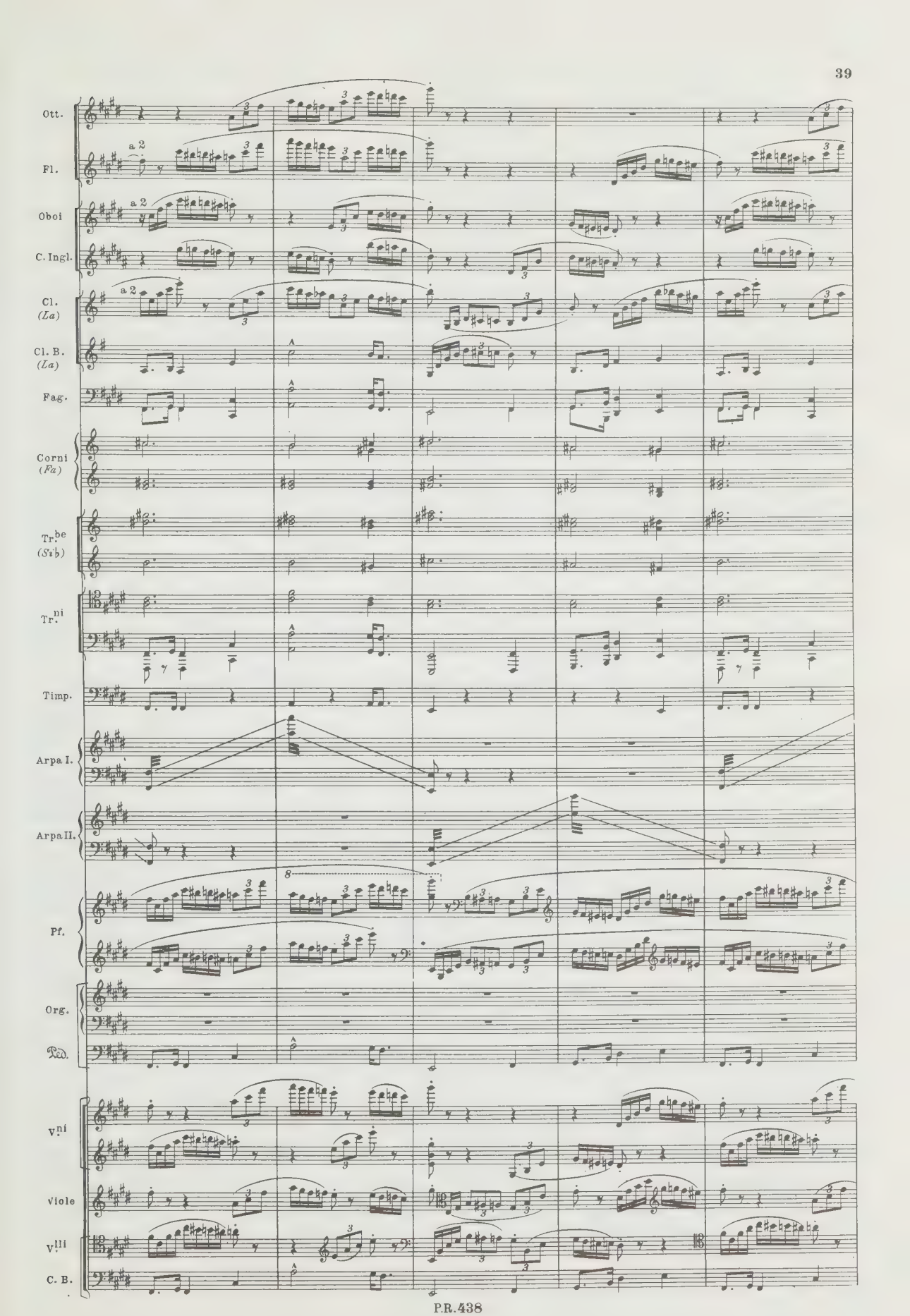
ff

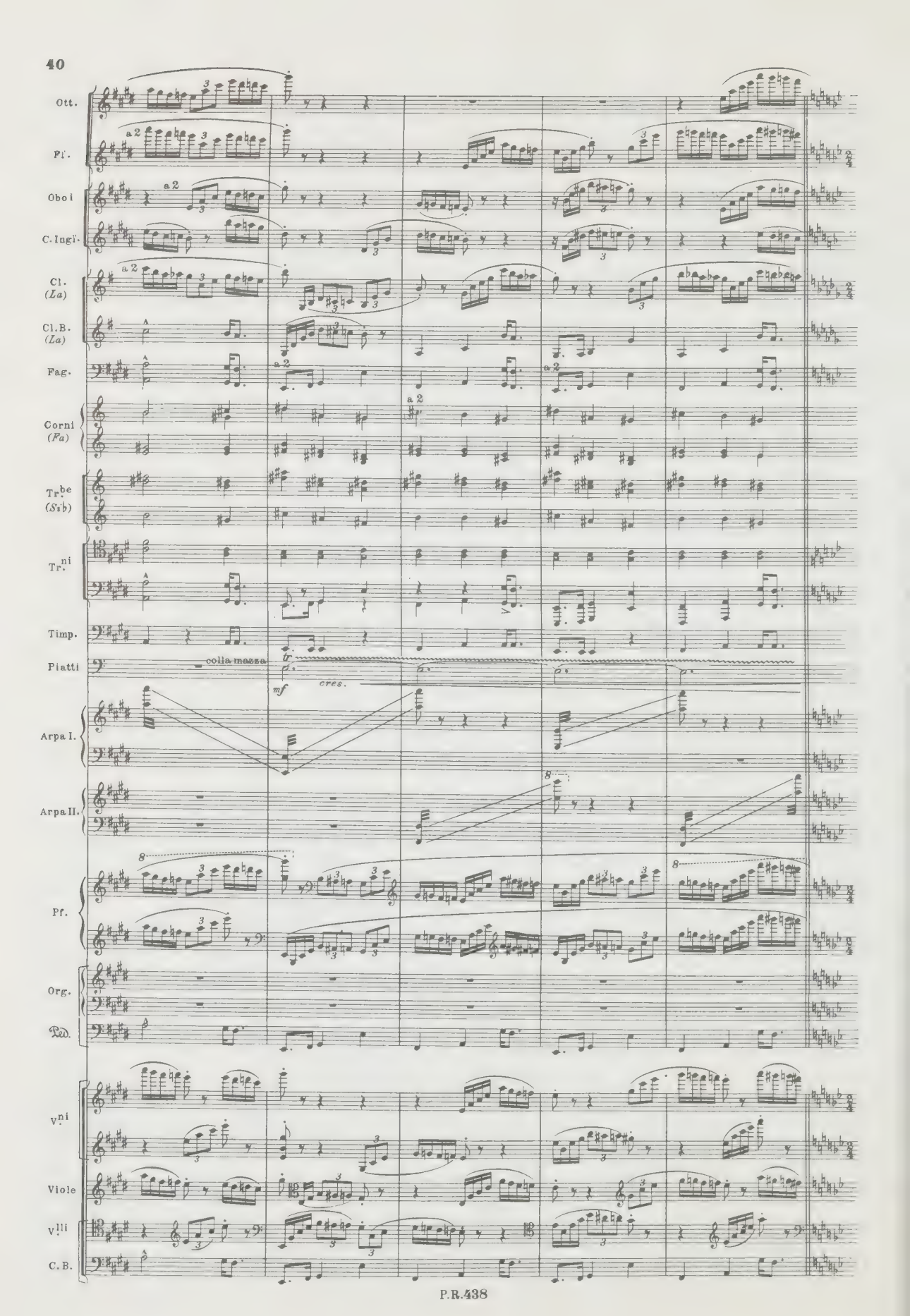
tr

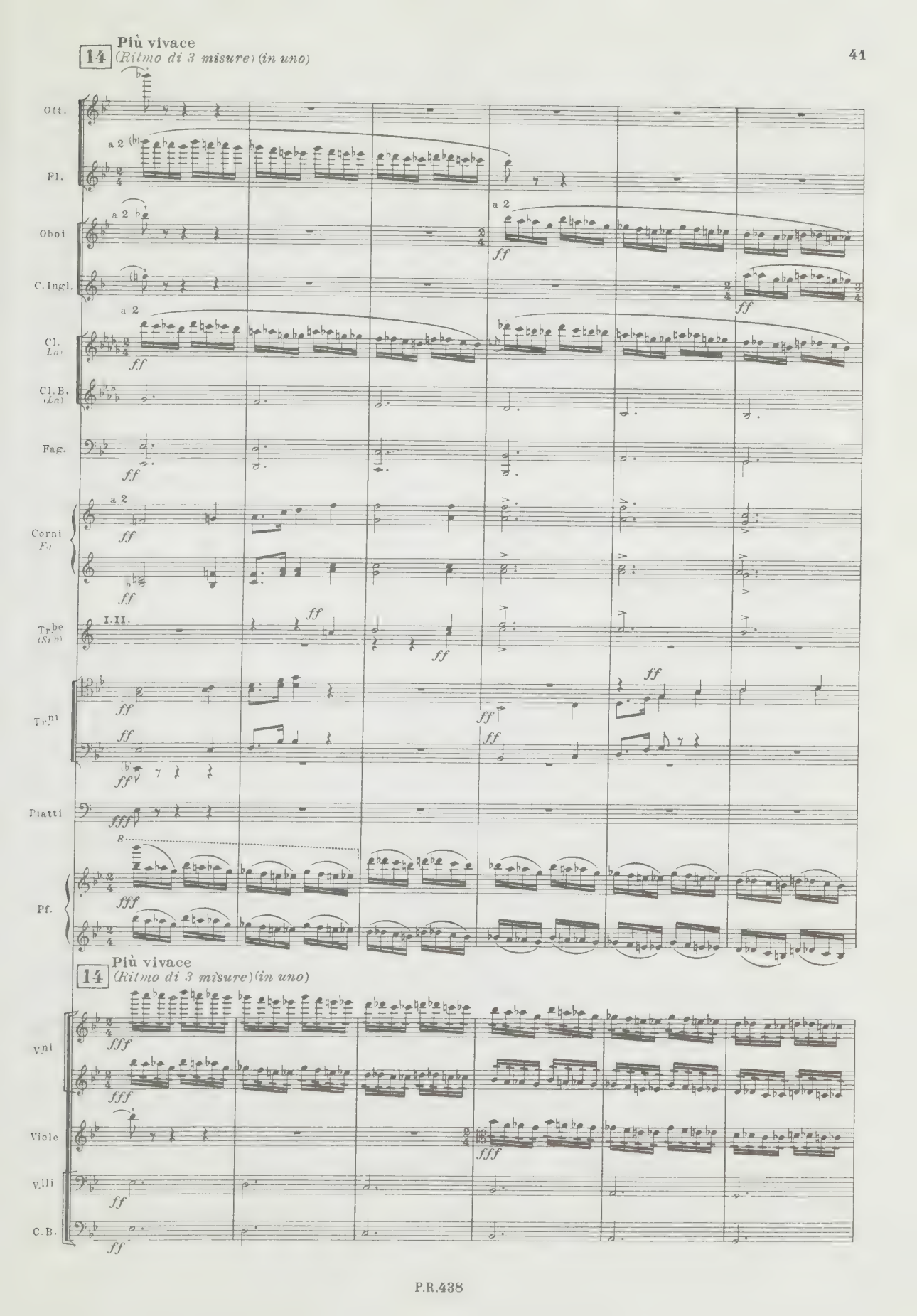
RE♭ MI♭ SI♭

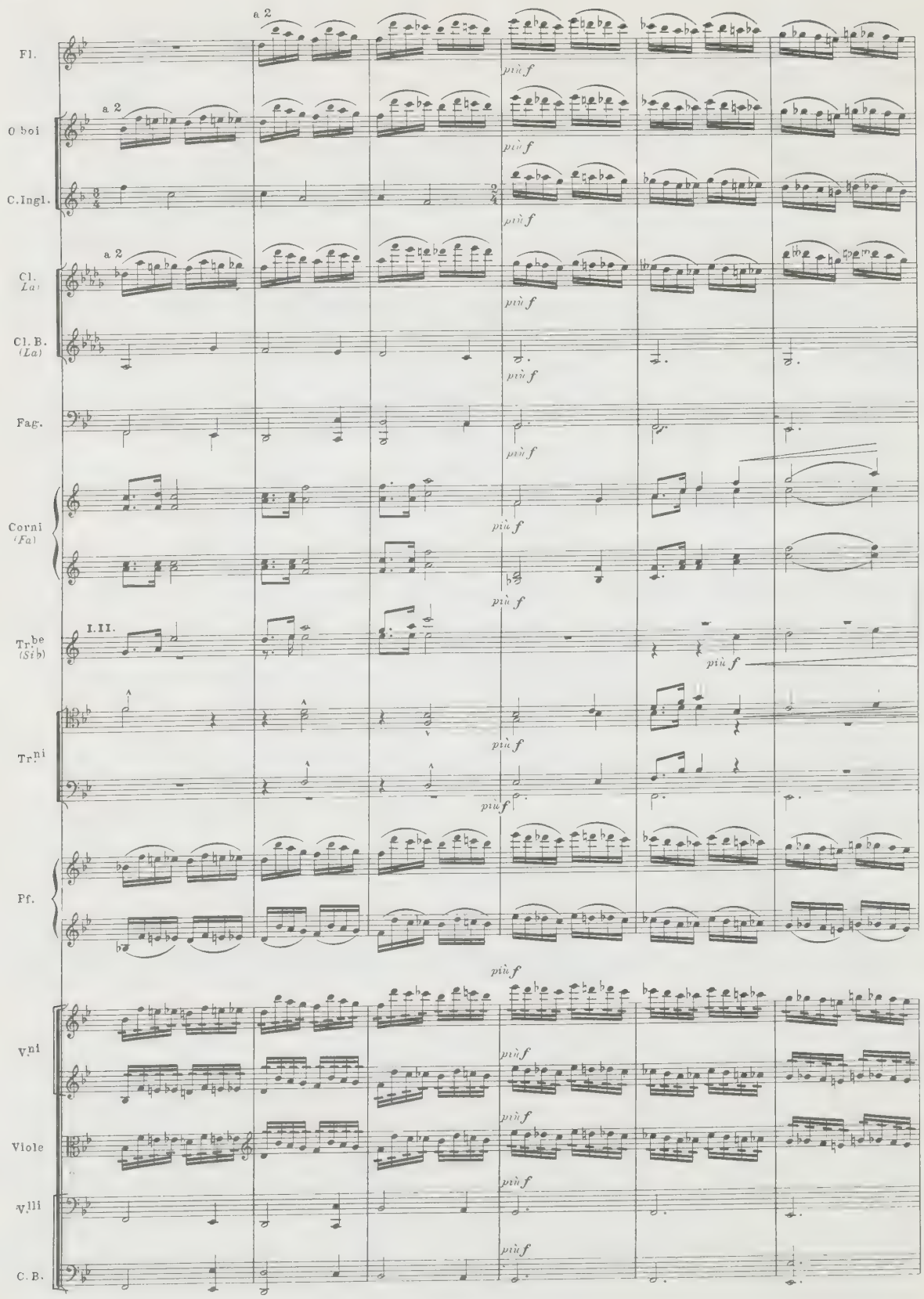

Ott.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (La)
Cl.B. (La)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.be (Si♭)
Tr.ni
Timp.
Arpa I.
Arpa II.
Pf.
Org.
Ped.
V.ni
Viole
V.lli
C.B.
a 2
fff
tr
ff
DO♯ RE♯ FA♯ SI♮
RE♮ MI♮

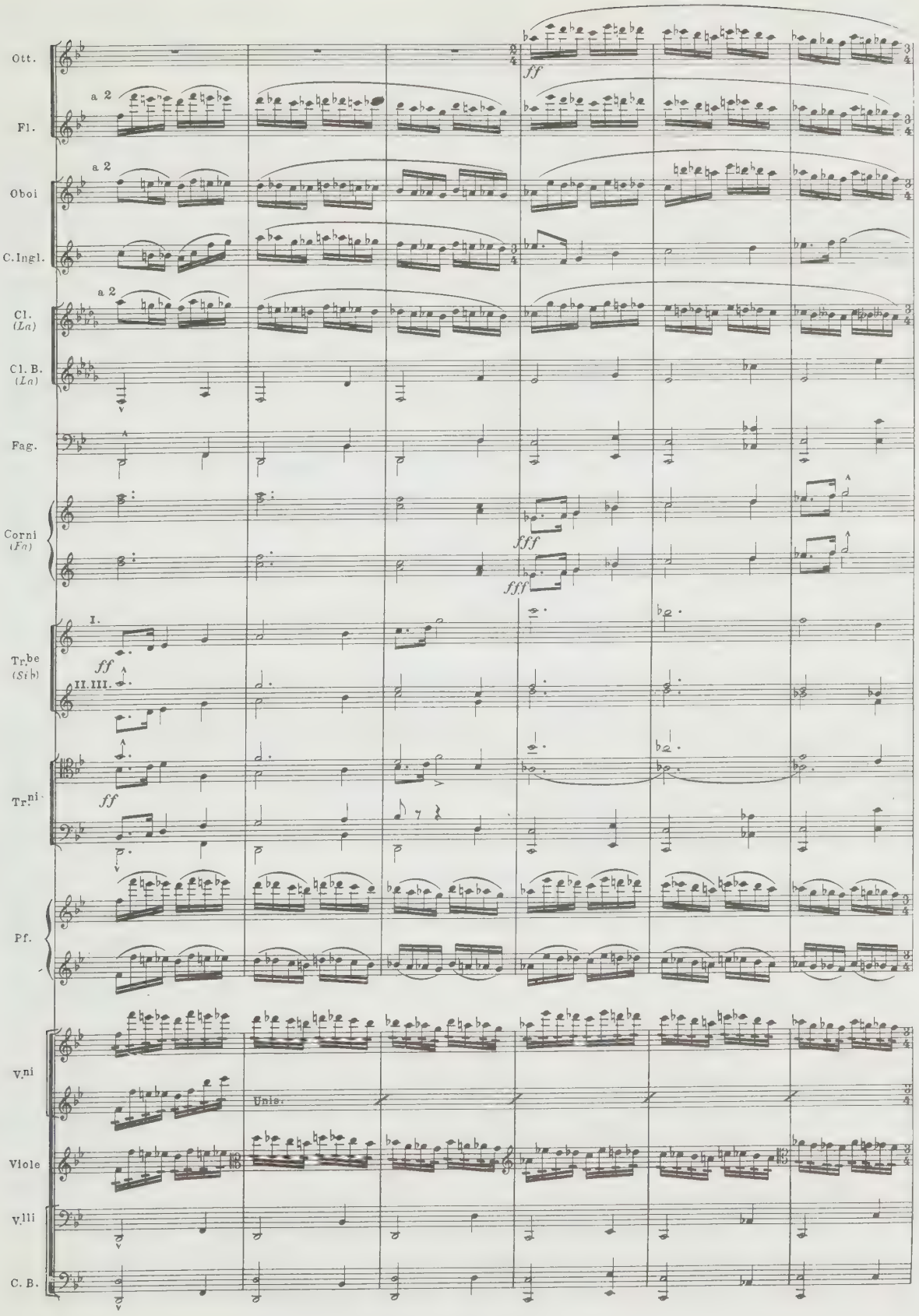

13
Ott.
Fl.
a 2
Oboi
C. Ingl.
Cl. (La)
Cl. B. (La)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.be (Si b)
Tr.ni
Timp.
ff
2 Piatti
fff
Piatti
Arpa I.
DO♮ RE♮ FA♮ SI♭
DO♯ RE♯ MI♮ FA♯ SOL♯ LA♮ SI♮
Arpa II.
FA♯ SOL♯ SI♮ DO♯ RE♯
Pf.
Org.
Ped.
(Pedale fff)
13
V.ni
Viole
V.lli
C. B.

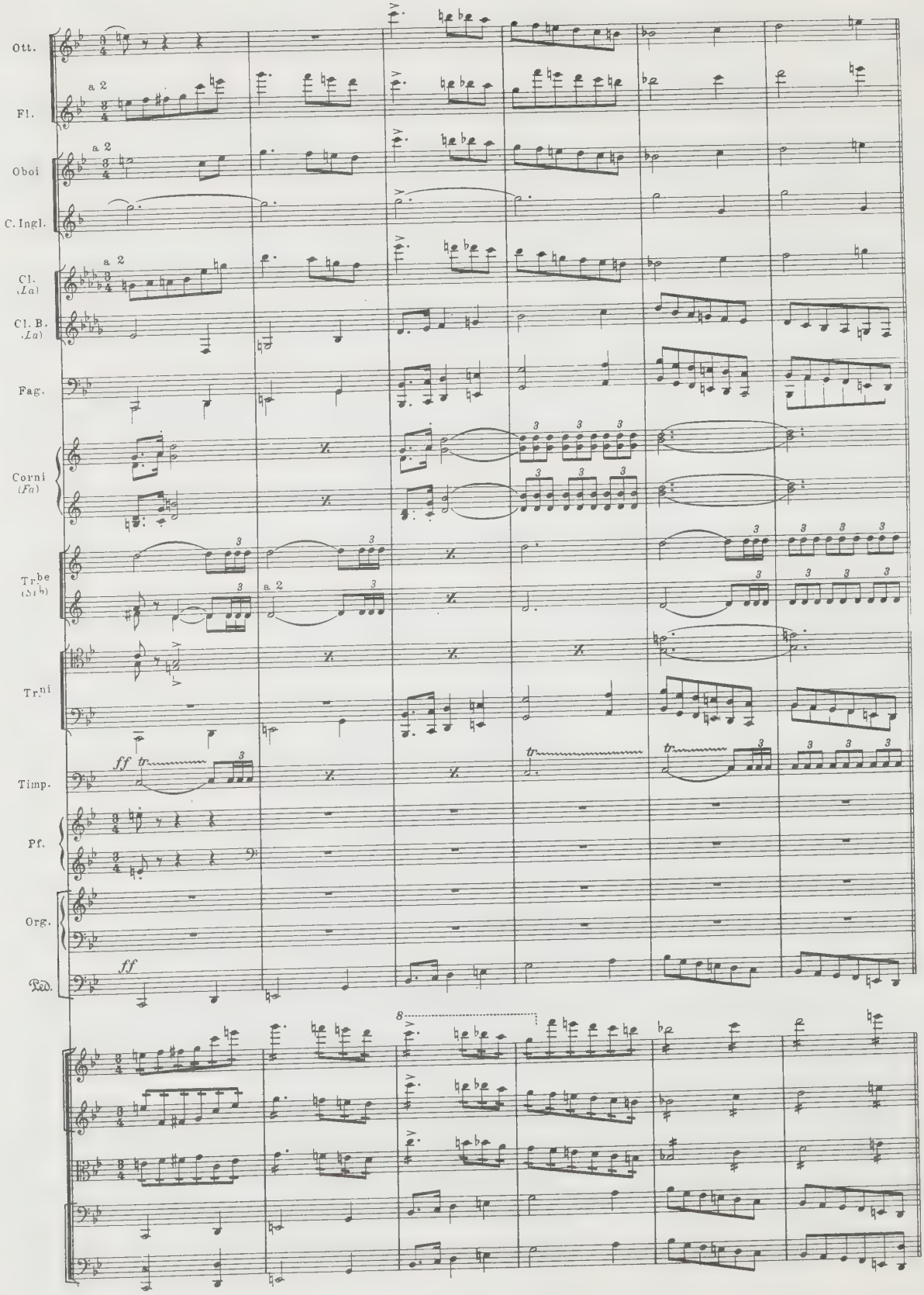

Ott.
Fl.
a 2
Oboi
C. Ingl.
Cl.
(La)
Cl. B.
(La)
Fag.
Corni
(Fa)
Tr.be
(Si b)
Tr.ni
Timp.
Arpa I.
Arpa II.
Pf.
Org.
Ped.
Vni
Viole
Vlli
C. B.

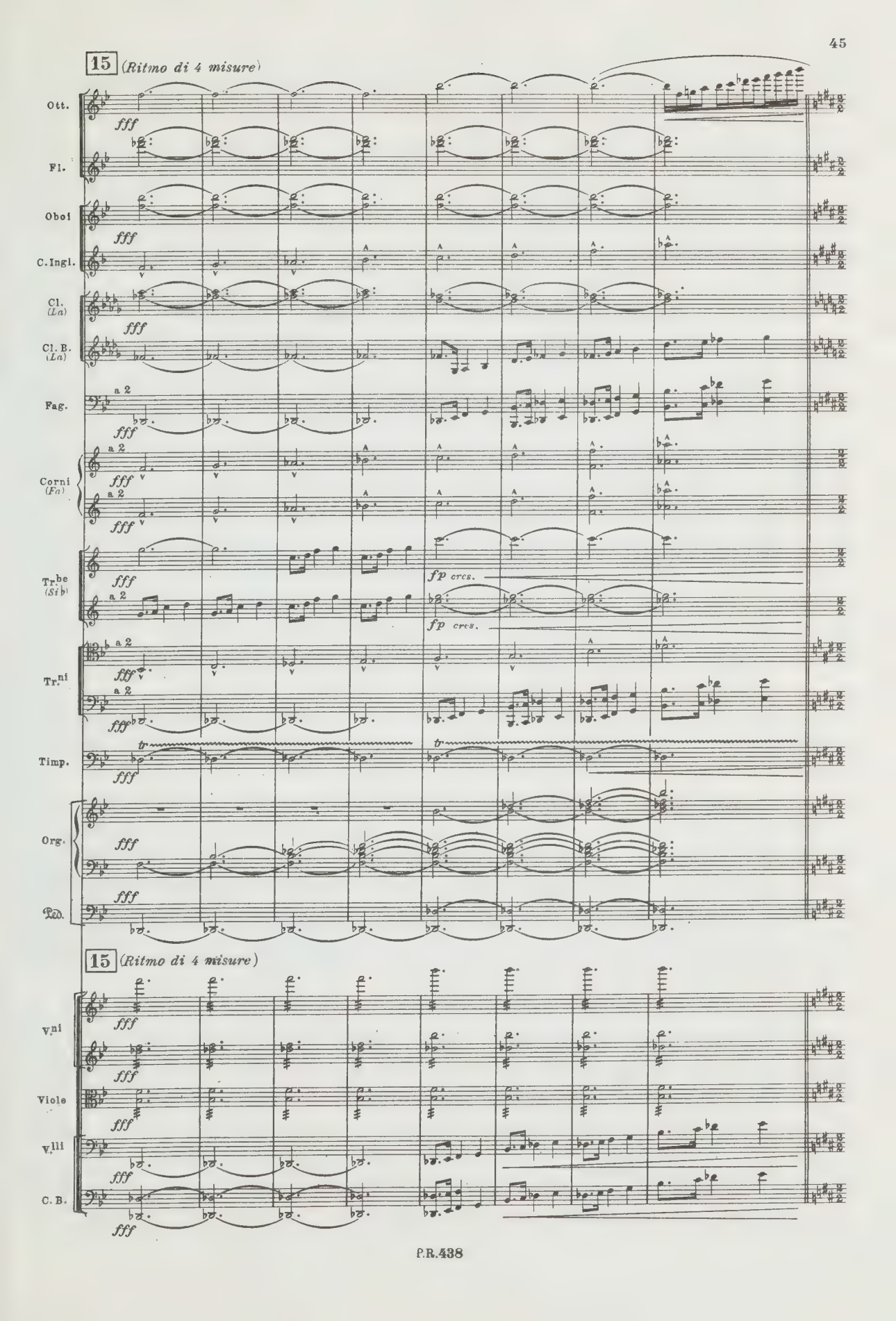

Ott.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (La)
Cl. B. (La)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.be (Si b)
Tr.ni
Timp.
Piatti
colla mazza
mf
cres.
Arpa I.
Arpa II.
Pf.
Org.
Ped.
V.ni
Viole
V.lli
C. B.


14
Più vivace
(Ritmo di 3 misure) (in uno)
Ott.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (La)
Cl. B. (La)
Fag.
Corni Fa
Tr.be (Si b)
Tr.ni
Piatti
Pf.
Più vivace
(Ritmo di 3 misure) (in uno)
V.ni
Viole
V.lli
C. B.


Fl.
a 2
più f
Oboi
a 2
più f
C. Ingl.
più f
Cl. (La)
a 2
più f
Cl. B. (La)
più f
Fag.
più f
Corni (Fa)
più f
più f
Tr.be (Si♭)
I. II.
più f
Tr.ni
più f
più f
Pf.
più f
V.ni
più f
Viole
più f
V.lli
più f
C. B.
più f


Ott.
ff
Fl.
a 2
Oboi
a 2
C. Ingl.
Cl. (La)
a 2
Cl. B. (La)
Fag.
Corni (Fa)
fff
fff
Tr.be (Si b)
I.
ff
II. III.
Tr.ni
ff
Pf.
V.ni
Unis.
Viole
V.lli
C. B.


Ott.
Fl.
a 2
Oboi
C. Ingl.
Cl. (La)
Cl. B. (La)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.be (Si b)
Tr.ni
Timp.
ff
Pf.
Org.
Red.
8


15 (Ritmo di 4 misure)
Ott.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (La)
Cl. B. (La)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.be (Si♭)
Tr.ni
Timp.
Org.
Ped.
fff
a 2
fp cres.
tr
15 (Ritmo di 4 misure)
V.ni
Viole
V.lli
C. B.

Largamente ♩: 80

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (La)

Cl. B. (La)

Fag.

Corni (Fa)

Tr.be (Si♭)

Tr.ni

Timp.

Piatti

2 Piatti

Arpa I.II.

Pf.

Org.

Ped.

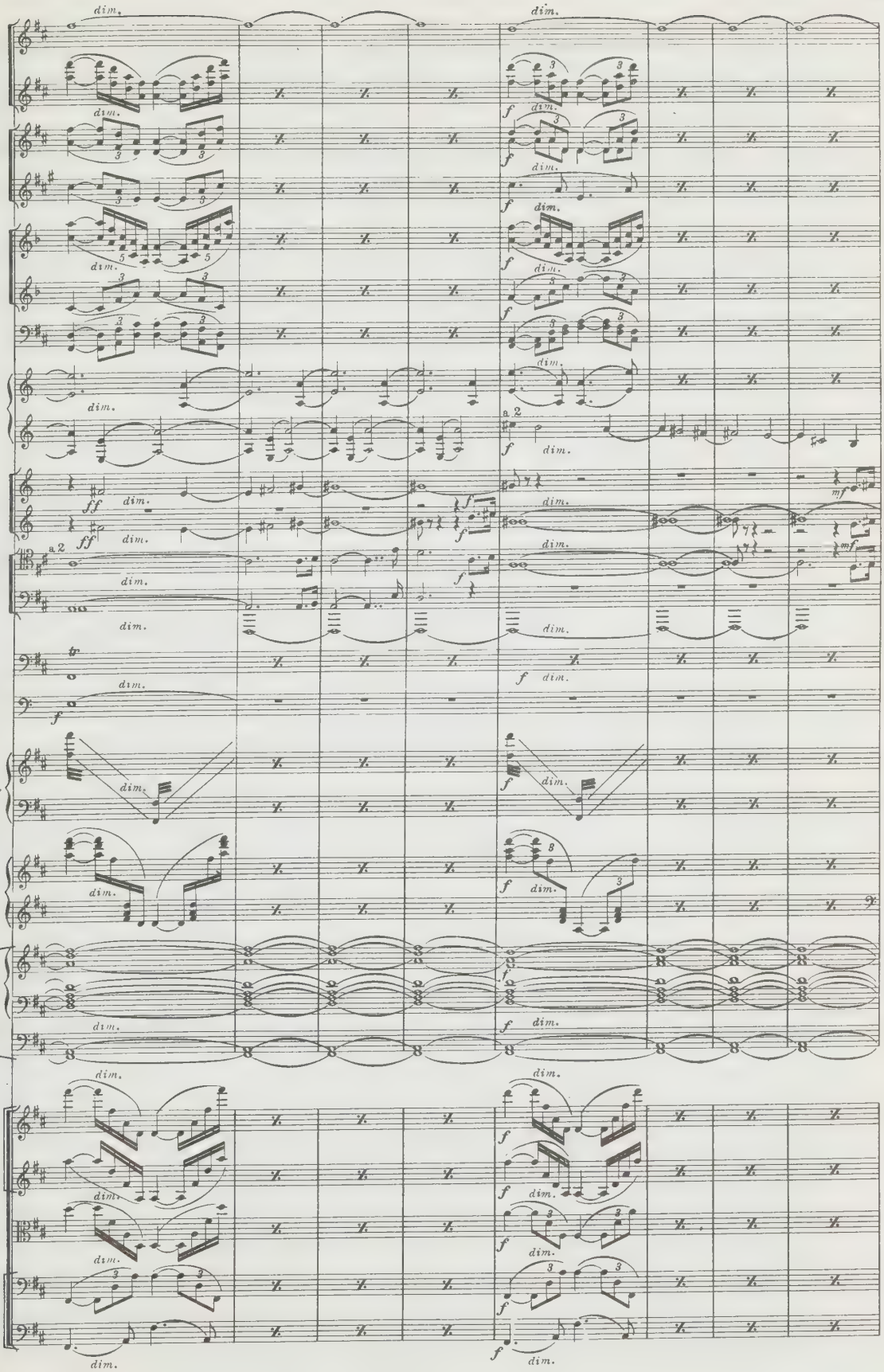
Largamente ♩: 80

V.ni

Viole

V.lli

C. B.


Ott.
Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (La)
Cl. B. (La)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.be (Sib)
Tr.ni
Timp.
Platti
Arpa I.II.
Pf.
Org.
Ped.
V.ni
Viole
V.lli
C. B.
dim.
a 2

16

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. La

Cl. B. (La)

Fag.

Corni (Fa)

Tr.be (Si b)

Tr.ni

Timp.

Piatti

Arpa I.II.

Pf.

Org.

Ped.

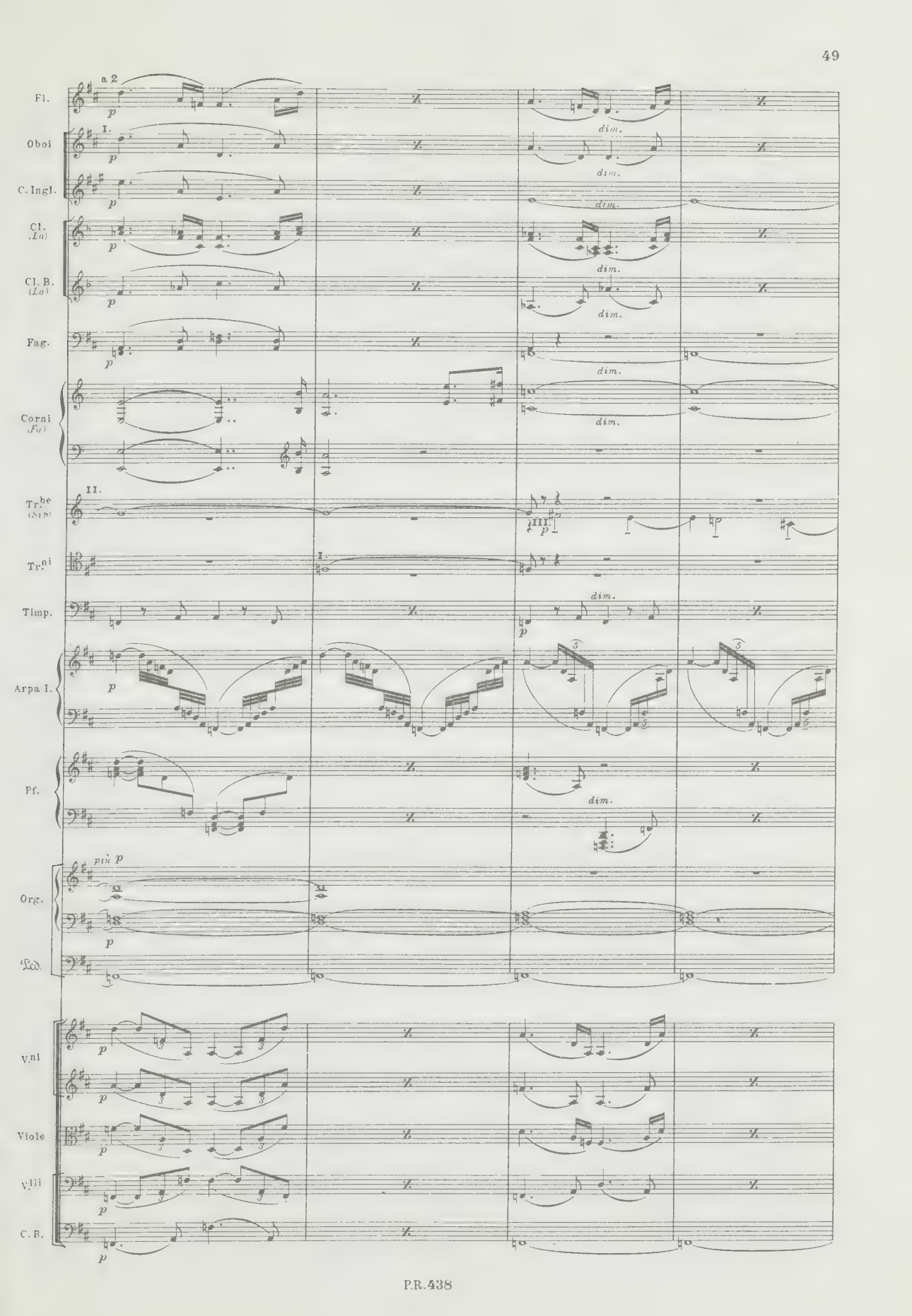
16

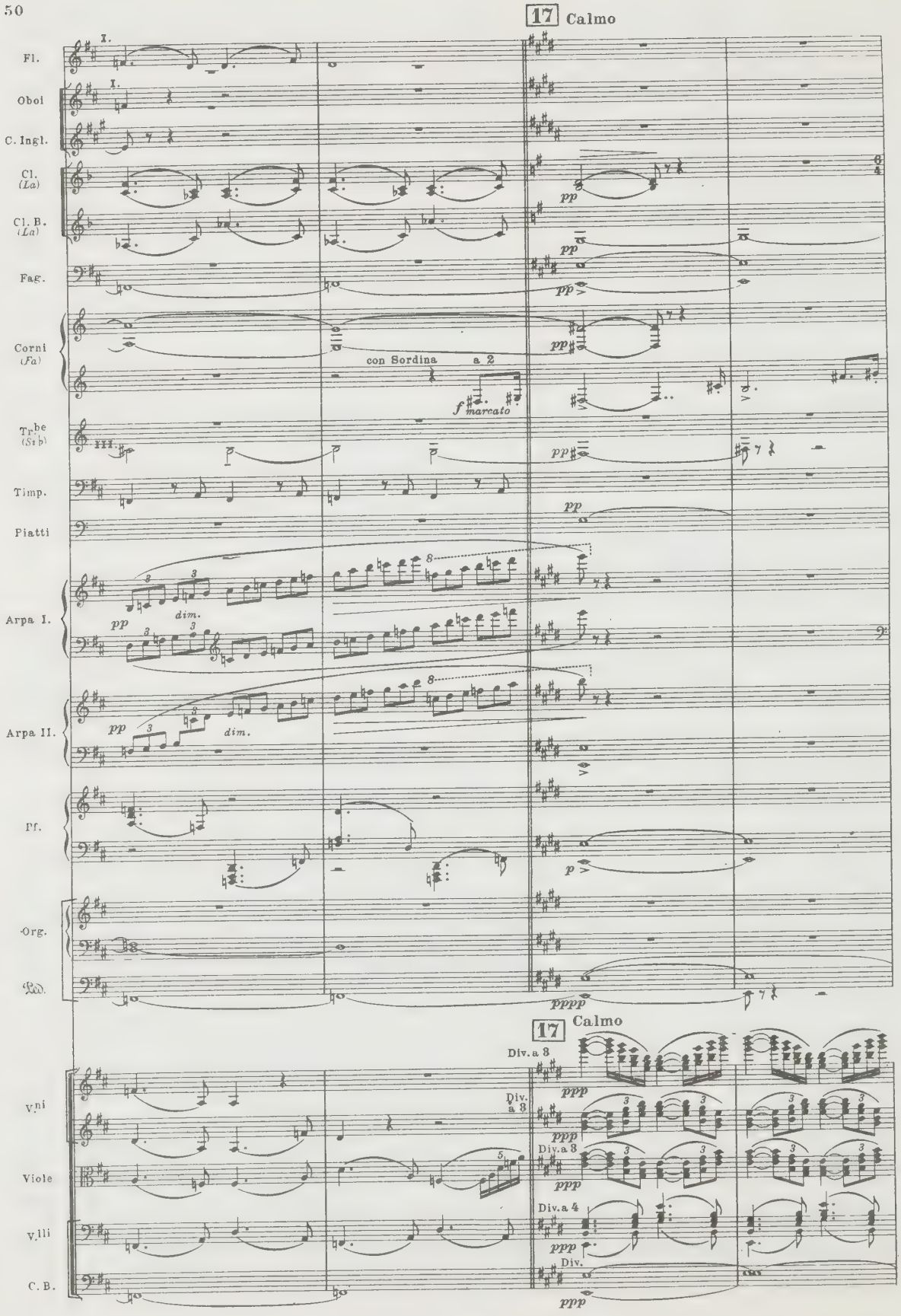
V.ni

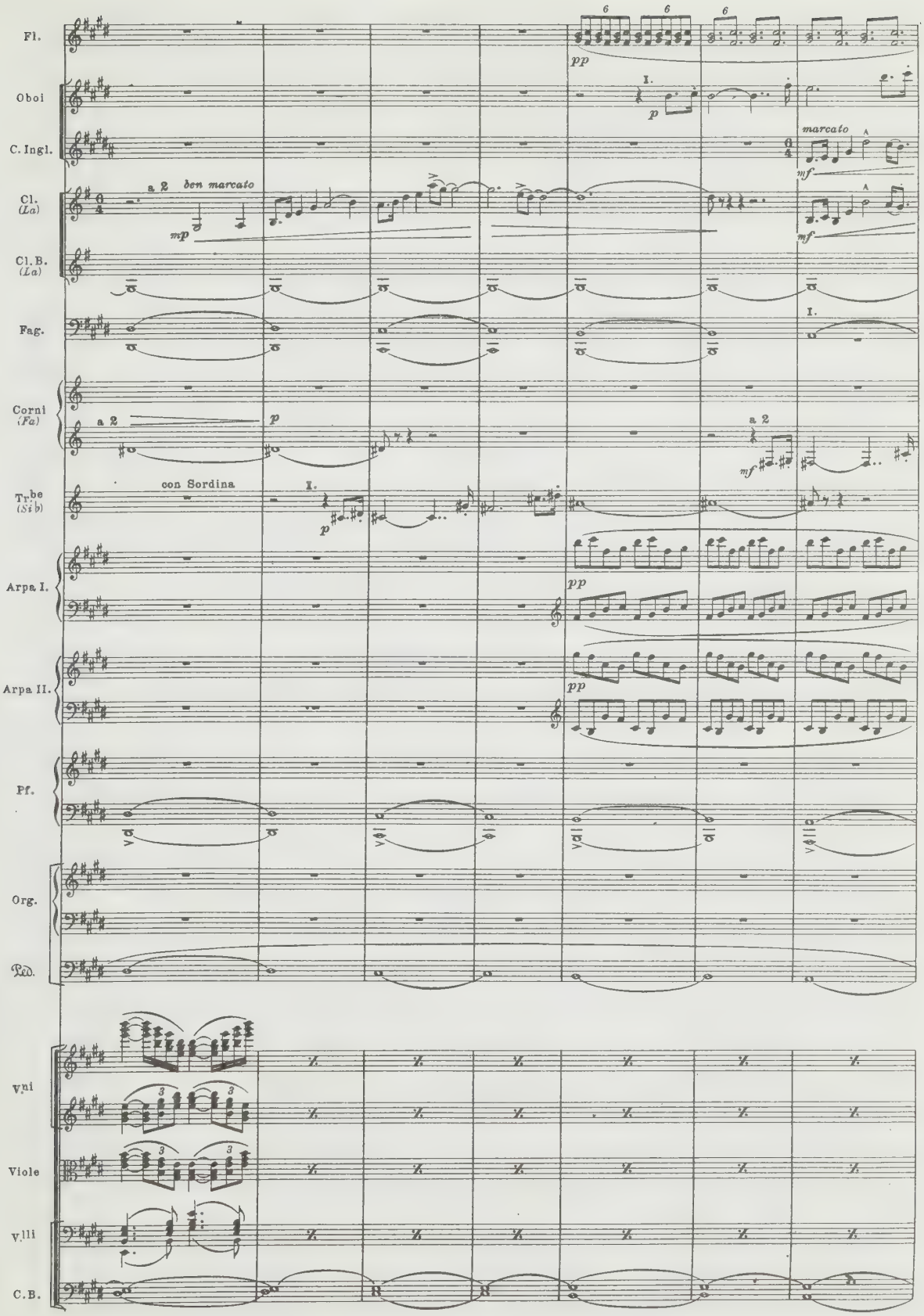
Viole

V.lli

C. B.

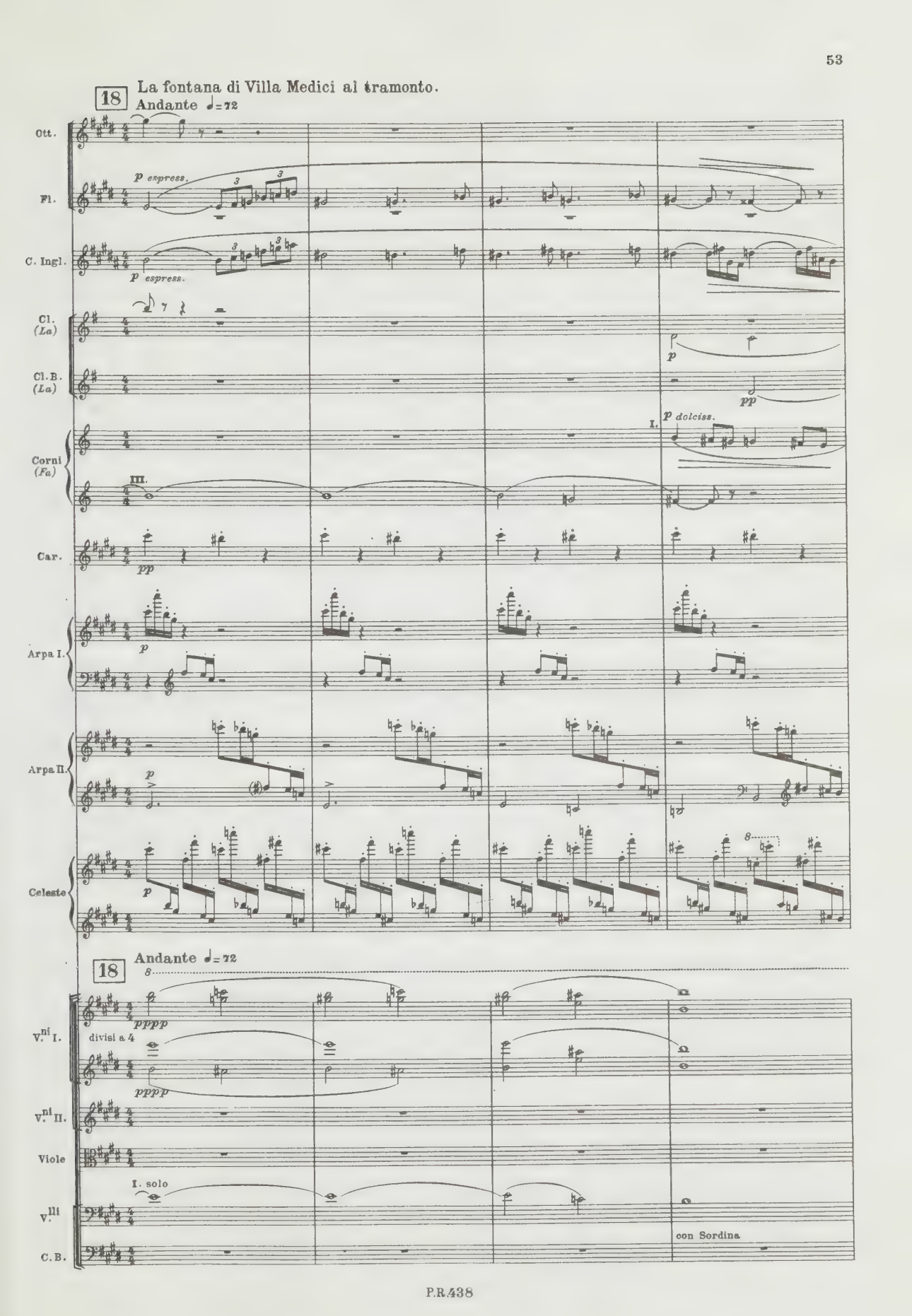

Fl.
a 2
Oboi
I.
C. Ingl.
Cl. (La)
Cl. B. (La)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.be (Si b)
II.
III.
Tr.ni
I.
Timp.
Arpa I.
Pf.
Org.
più p
Ped.
V.ni
Viole
V.lli
C. B.
p
dim.


17 Calmo
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (La)
Cl. B. (La)
Fag.
Corni (Fa)
con Sordina
a 2
f marcato
Tr.be (Si♭)
Timp.
Piatti
Arpa I.
dim.
Arpa II.
dim.
Pf.
Org.
Ped.
17 Calmo
Div. a 3
Div. a 3
Div. a 3
Div. a 4
Div.
V.ni
Viole
V.lli
C. B.


Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (La)
Cl. B. (La)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.be (Si♭)
Arpa I.
Arpa II.
Pf.
Org.
Ped.
V.ni
Viole
V.lli
C.B.
a 2
ben marcato
marcato
con Sordina
I.
pp
p
mp
mf

Ott.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (La)
Cl. B. (La)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.he (Si b)
Arpa I.
Arpa II.
Celeste
Pf.
Org.
Ped.
V.ni
Viole
V.lli
C. B.

pp
dim.
più p
a 2
dim.
più p
dim.
dim.
dim.
con Sordina
via Sordina
III. via Sordina
IV. via Sordina
più p
più p
più p
pp
sempre dim.
sempre dim.
più p
più p
Solo
p
sempre dim.
più p


18
La fontana di Villa Medici al tramonto.
Andante ♩=72
Ott.
Fl.
p espress.
C. Ingl.
p espress.
Cl. (La)
Cl. B. (La)
p
pp
Corni (Fa)
I.
p dolciss.
III.
Car.
pp
Arpa I.
p
Arpa II.
p
Celeste
p
8
18
Andante ♩=72
8
V.ni I.
pppp
divisi a 4
pppp
V.ni II.
Viole
I. solo
V.lli
con Sordina
C. B.

Fl.

C. Ingl.

Cl. (La)

Cl. B. (La)

Corni (Fa)

I.

III.

Car.

Campana

(molto lontana)

Arpa I.

Arpa II.

MI♭ FA♮

Celeste

V.ni I.

Divisi a 3

V.ni II.

Viole

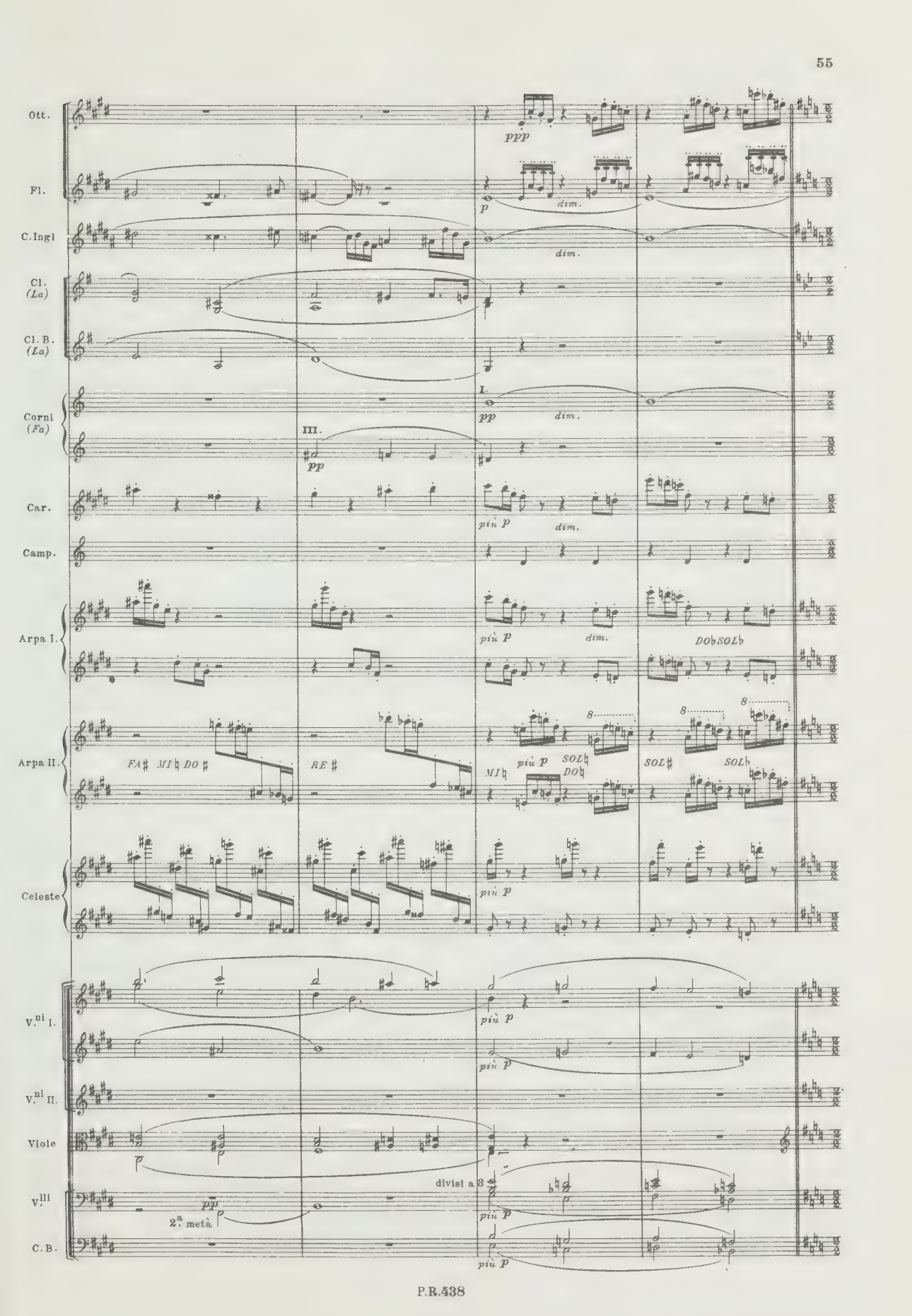
con sordina divisi a 3

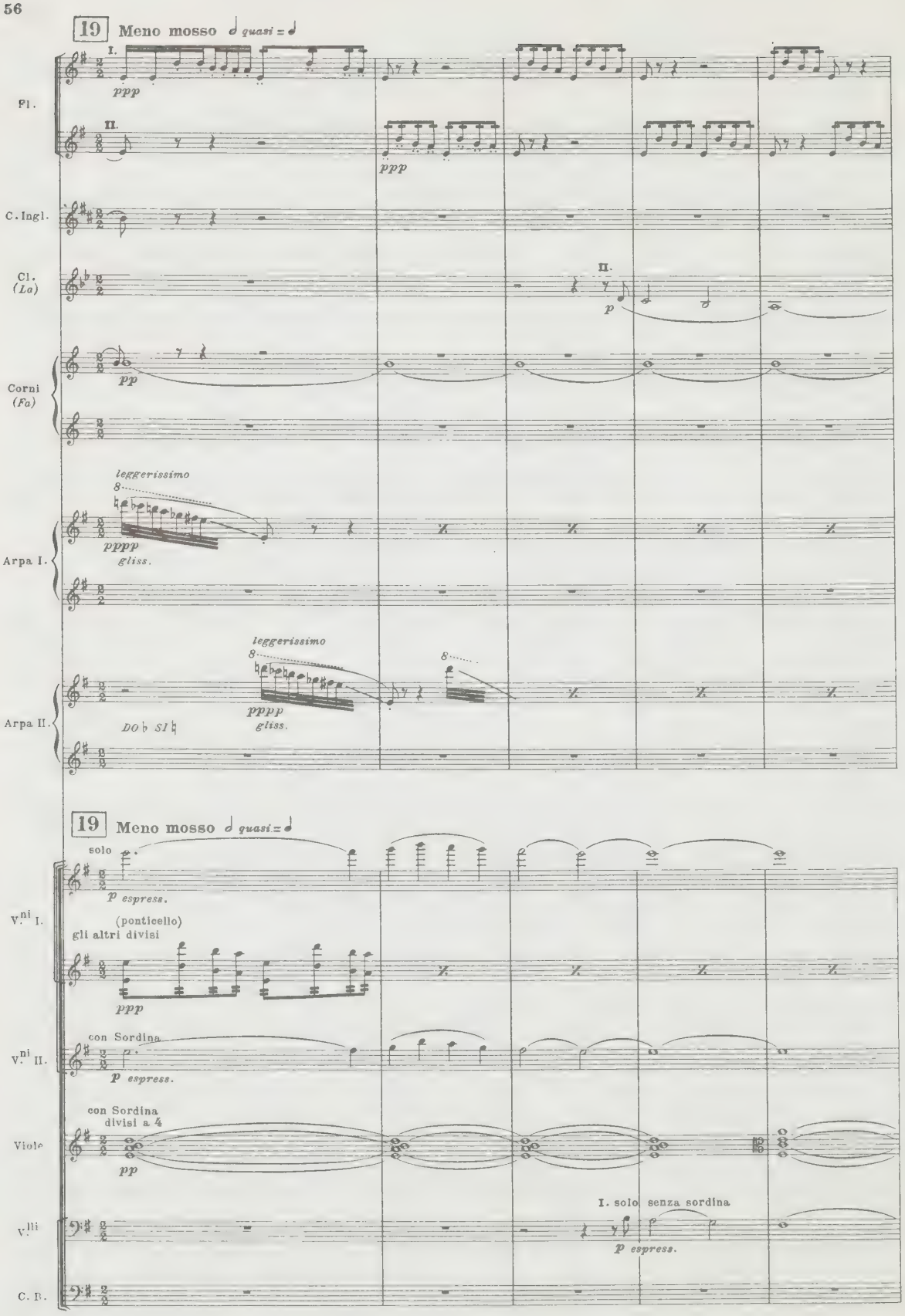
Tutti

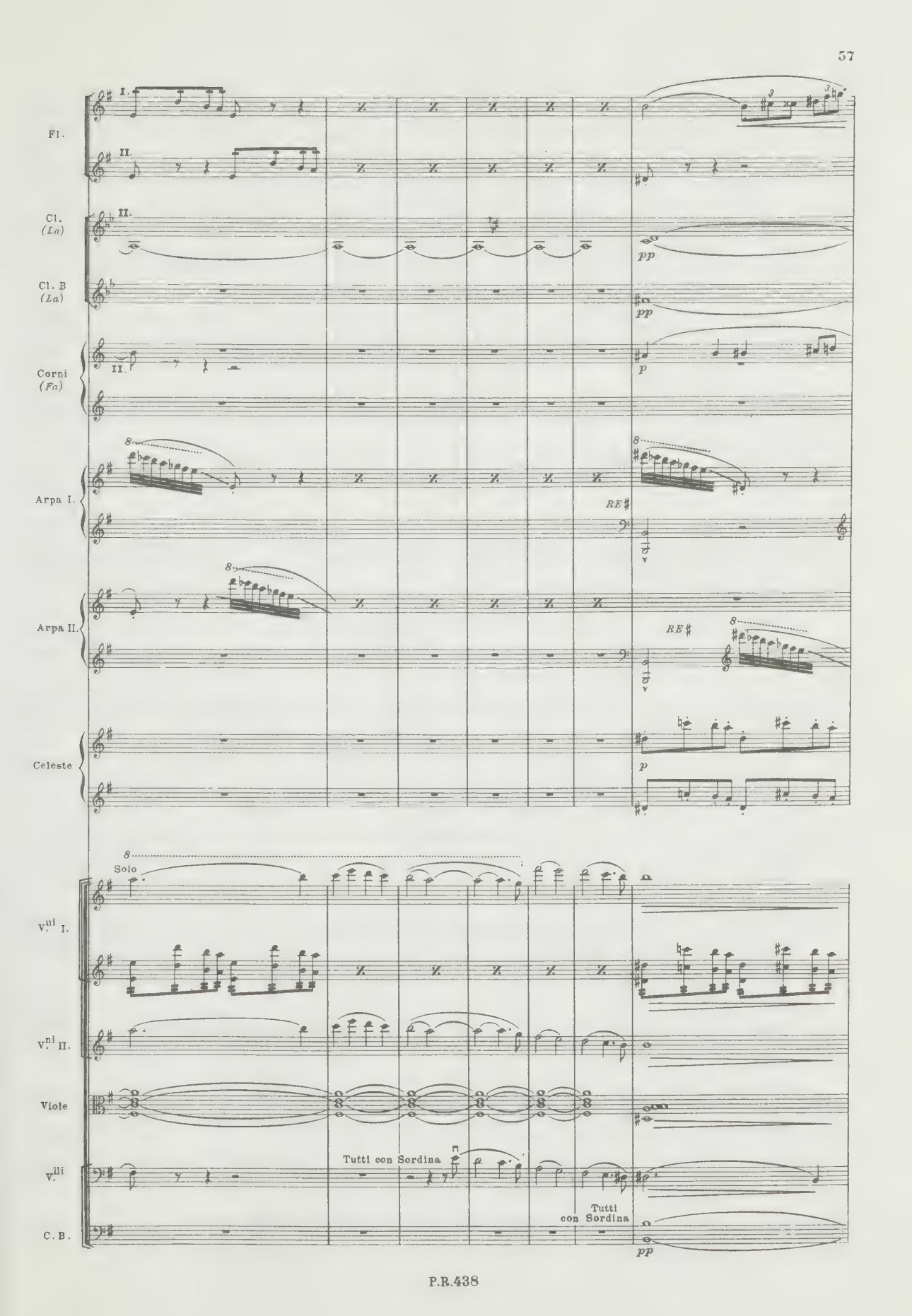
V.lli

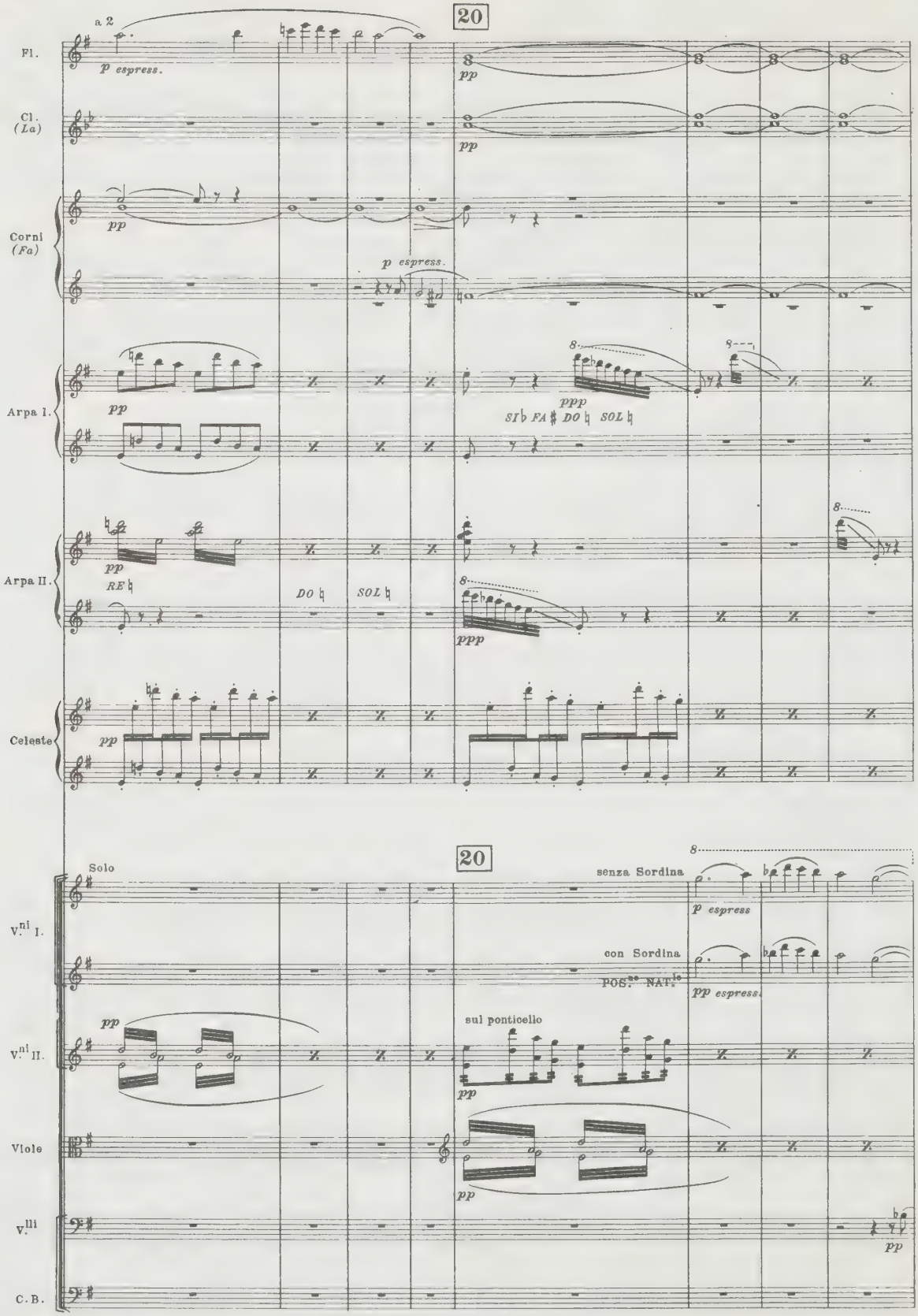
con sordina 4 soli

C. B.


Ott.
ppp
Fl.
p
dim.
C.Ingl
dim.
Cl. (La)
Cl. B. (La)
Corni (Fa)
I.
pp
dim.
III.
pp
Car.
più p
dim.
Camp.
Arpa I.
più p
dim.
DObSOLb
Arpa II.
FA♯ MI♮ DO♯
RE♯
MI♮
più p
SOL♮
DO♮
SOL♯
SOL♭
Celeste
più p
V.ni I.
più p
più p
V.ni II.
Viole
divisi a 3
V.lli
pp
2.a metà
più p
C.B.
più p


19 Meno mosso quasi
Fl.
I.
ppp
II.
ppp
C. Ingl.
Cl. (La)
II.
p
Corni (Fa)
pp
Arpa I.
leggerissimo
pppp
gliss.
Arpa II.
leggerissimo
pppp
gliss.
DO♭ SI♮
19 Meno mosso quasi
solo
p espress.
V.ni I.
(ponticello)
gli altri divisi
ppp
V.ni II.
con Sordina
p espress.
Viole
con Sordina
divisi a 4
pp
V.lli
I. solo senza sordina
p espress.
C. B.


Fl.
I.
II.
Cl. (La)
II.
pp
Cl. B (La)
pp
Corni (Fa)
II.
p
Arpa I.
RE♯
Arpa II.
RE♯
Celeste
p
Solo
Vni I.
Vni II.
Viole
Tutti con Sordina
Vlli
Tutti con Sordina
C. B.
pp


20
a 2
Fl.
p espress.
pp
Cl. (La)
pp
Corni (Fa)
pp
p espress.
Arpa I.
pp
ppp
SI♭ FA♯ DO♮ SOL♮
Arpa II.
pp
RE♮
DO♮
SOL♮
ppp
Celeste
pp
20
Solo
senza Sordina
p espress
con Sordina
POS.te NAT.le
pp espress.
V.ni I.
V.ni II.
pp
sul ponticello
pp
Viole
pp
V.lli
pp
C.B.

Fl.

Oboi

Cl. (La)

Cl. B. (La)

Fag.

Corni (Fa)

Arpa I.

Arpa II.

Celeste

V.ni I.

V.ni II.

Viole

V.lli

C. B.

21 Andante come prima ♩= 80

Fl.
I. solo
p leggeriss.

Cl. (La)
I. solo
p leggeriss.

Corni (Fa)
I. con Sord.
pp
III. e IV con Sordina

Arpa I.
pp

Celeste
p

21 Andante come prima ♩= 80

V.ni I.
3 Violini soli con Sordina
pp

V.ni II.
gli altri I. Viol. senza Sordina
p espress.
div. a 3
con Sordina
POS.e NAT.
ppp

Viole

V.lli

C. B.
Via Sordina

Fl.
I.
più p

Corni (Fa)
I. p
sempre con Sordina
p
pp

Car.

Arpa I.

Arpa II.
p

Celeste

V.ni I.
3 soli
più p
I. solo
p

V.ni II.
più p
pp

Viole
pp

V.lli

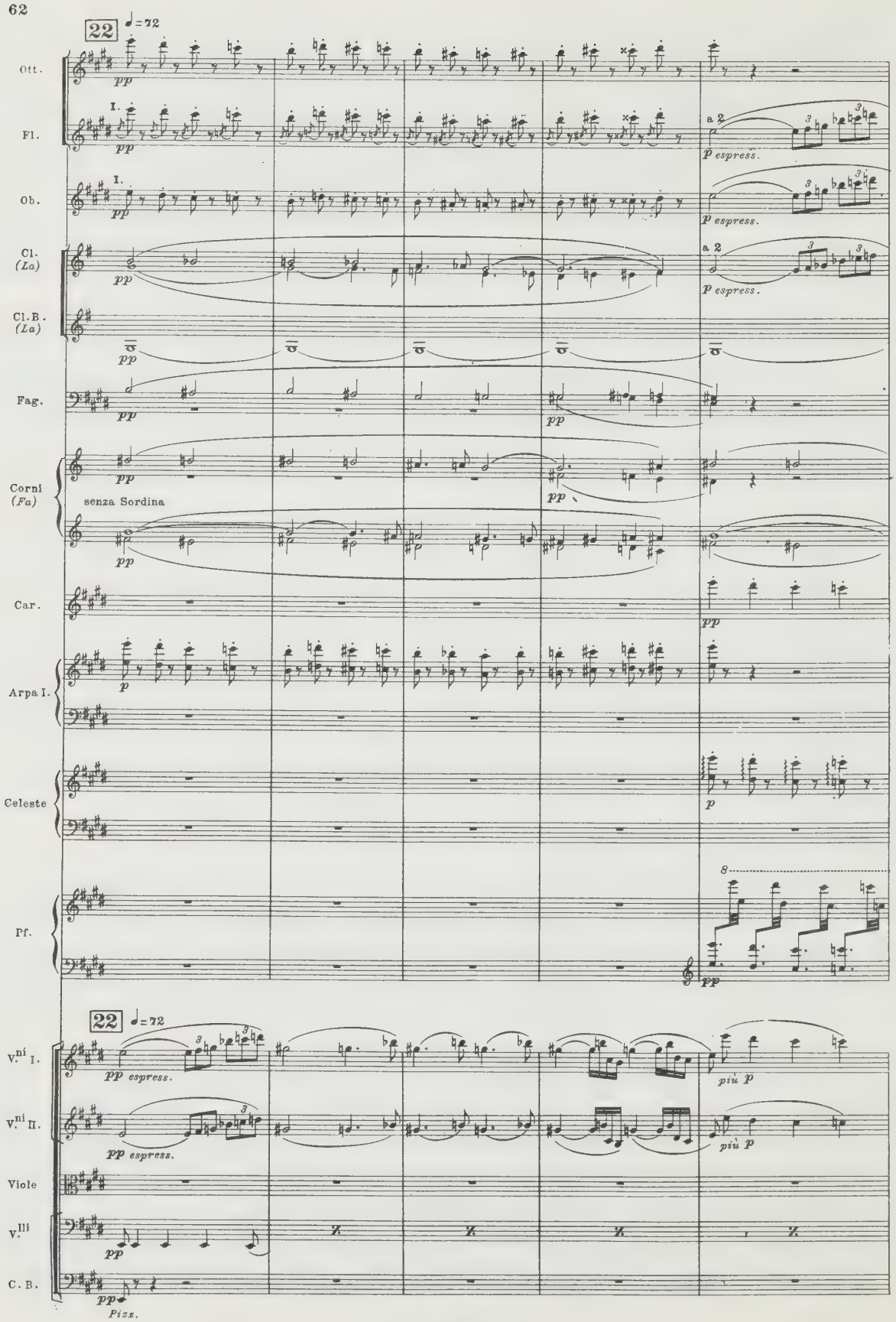
C. B.
pp

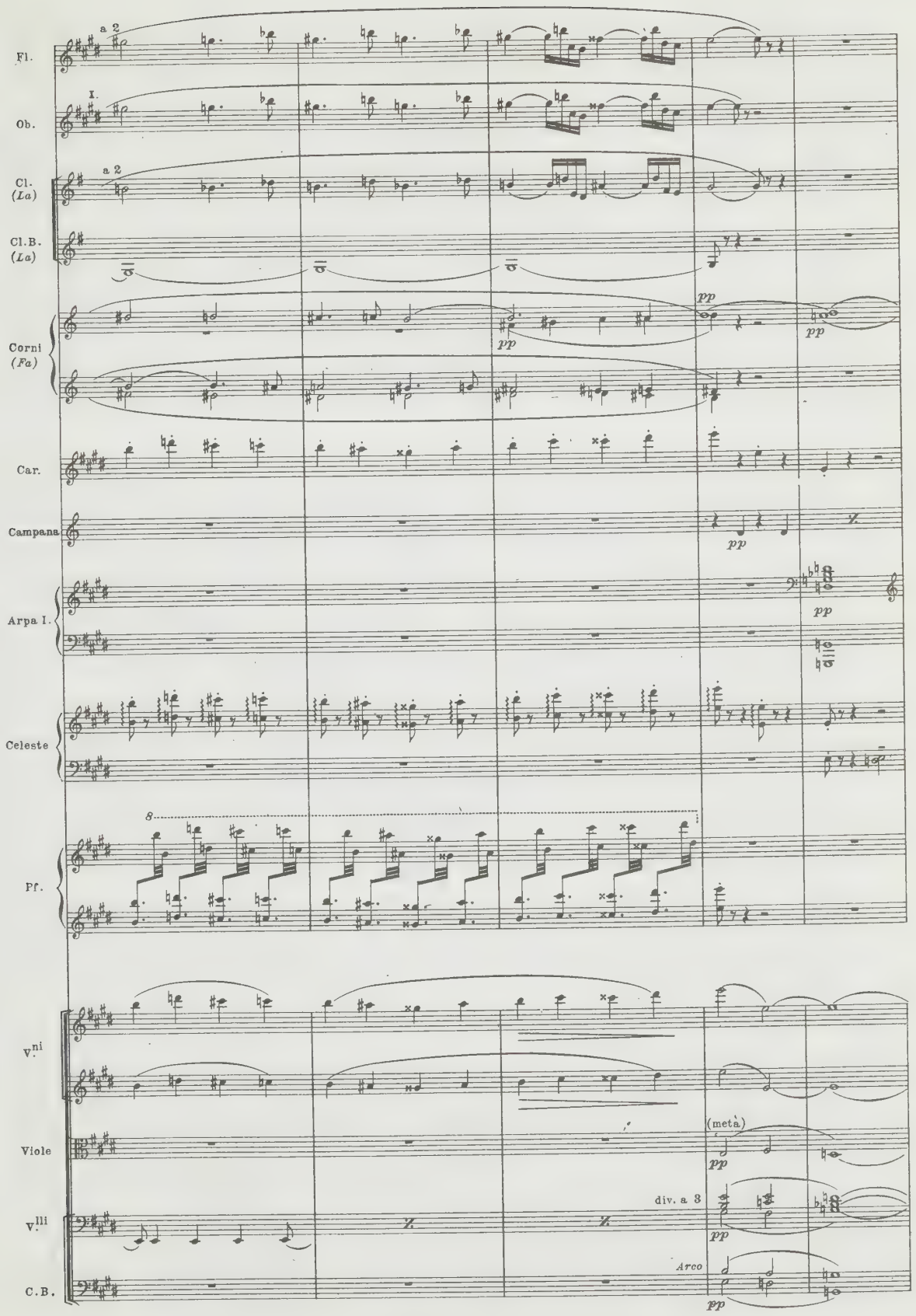
Ott.
Fl.
Corni (Fa)
Car.
Arpa II.
Celeste
V.ni I.
V.ni II.
Viole
V.lli
C. B.

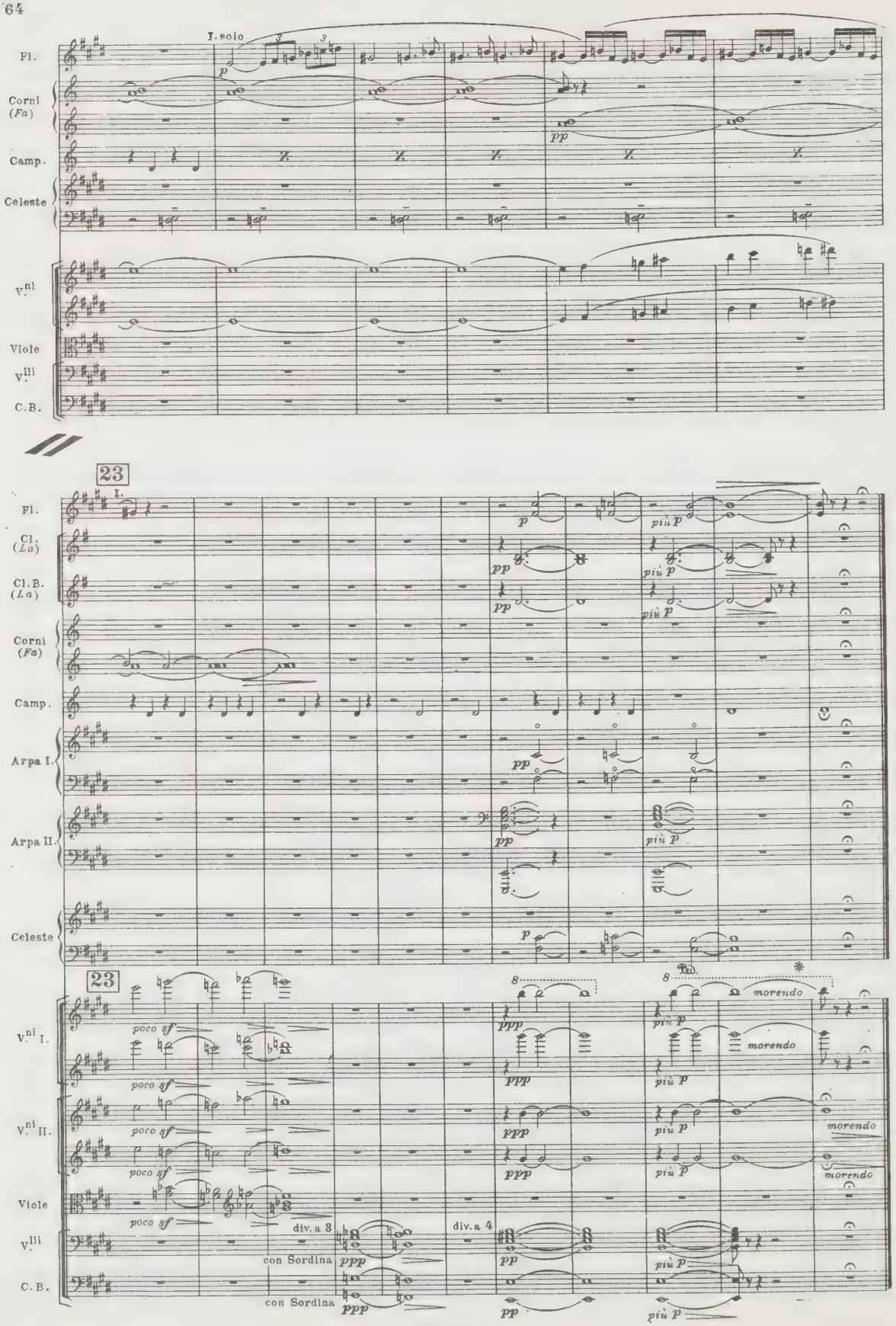
I.
mf
pp leggerissimo
Via Sordina
Via Sordina
I. solo
3 soli
ppp
pp espress.
via Sordina
via Sordina
via Sordina

Ott.
Celeste
V.ni I.
V.ni II.
Viole
V.lli
C. B.

più p
più p
molto rit.
molto rit.
3 soli
più p
morendo
I. solo
ppp
più p
via Sord. ai primi tre
molto rit.


22 ♩=72
Ott.
pp
Fl.
I.
pp
a 2
p espress.
Ob.
I.
pp
p espress.
Cl. (La)
pp
a 2
p espress.
Cl. B. (La)
pp
Fag.
pp
pp
Corni (Fa)
pp
senza Sordina
pp
pp
Car.
pp
Arpa I.
p
Celeste
p
Pf.
8
pp
22 ♩=72
V.ni I.
pp espress.
più p
V.ni II.
pp espress.
più p
Viole
V.lli
pp
C. B.
pp
Pizz.


Fl.
a 2
Ob.
I.
Cl. (La)
a 2
Cl.B. (La)
Corni (Fa)
pp
pp
pp
Car.
Campana
pp
Arpa I.
pp
Celeste
Pf.
8
V.ni
Viole
(metà)
pp
div. a 3
V.lli
pp
Arco
C.B.
pp


Fl.
I. solo
p
Corni (Fa)
pp
Camp.
Celeste
V.ni
Viole
V.lli
C.B.
23
I.
Fl.
p
più p
Cl. (La)
pp
più p
Cl.B. (La)
pp
più p
Corni (Fa)
Camp.
Arpa I.
pp
Arpa II.
pp
più p
Celeste
p
23
V.ni I.
poco sf
ppp
più p
morendo
V.ni II.
poco sf
ppp
più p
morendo
Viole
poco sf
div. a 3
div. a 4
V.lli
con Sordina
ppp
pp
più p
C.B.
con Sordina
ppp
pp
più p

Partiture

OPERE TEATRALI, ORATORI E BALLETTI
MUSICA SINFONICA, SINFONICO-VOCALE E DA CAMERA

Le edizioni sono in 16°, salvo diversamente indicato.
Il segno □ vicino al numero di edizione della partitura indica che il materiale d'esecuzione è in vendita.

130821 **Abbado Marcello**, Costruzioni per cinque piccole orch. (4°) (elio)
130926 Doppio concerto, per vl., pf. e doppia orch. da camera (4°) (elio)

131410 **Adorno**, Sechs kurze Orchesterstücke, op. 4 (1929) (8°)

PR. 740 **Aguirre**, 2 Danze argentine: I: La Huella - II: El Gato (Ansermet)

129658□ **Albinoni-Giazotto**, Adagio in sol min. per archi e org. (8°)

PR. 226 **Alfano**, Divertimento per orch. ridotta e pf. obbligato (8°)
PR. 671 2ª Sinfonia in do
PR. 526 Eliana, Balletto su motivi popolari italiani (in brochure, 16°)
PR. 1 Sakuntala (in 4° grande) (in brochure)

132308 **Arrigo**, Adios recuerdos (da « Orden ») per 6 voci e 4 trbn.
131834 La cantata Hurbinek, per 6 voci, 4 cl., 4 trbn. e 4 cb.
132310 Dalla nebbia verso la nebbia (da « Orden ») per 6 vc. e 6 cb.
132307 Eclatement / Funerailles (da « Orden ») per 6 cr. e 6 trbn.
131831 Epitaffi, per coro e orch. su testi di M. Buonarroti
132383 Nel fuggir del tempo, per 3 voci soliste e orch.

ARRIGO (segue)
131917 Organum Jeronimus, per 8 voci e 14 strumenti
132299 Lo schiavo morente, per t. e cr. in fa e la partecipazione di un solo ballerino per la realizzazione di una versione teatrale

PR. 634 **Bach J.S.**, Cantata n. 53: Vieni omai, minuto estremo (it., ted.)
PR. 635 Cantata n. 56: La dura croce vo' portare (it., ted.)
PR. 636 Cantata n. 85: Io sono un buon pastore (it., ted.)
PR. 637 Cantata n. 104: Pastore d'Israel, m'odi (it., ted.)
PR. 638 Cantata n. 211: Silenzio! zitti là! (« Cantata del caffè ») (it., ted.)
PR. 733 6 Concerti brandeburghesi staccati:
PR. 387 n. 1 in fa
PR. 388 n. 2 in fa
PR. 252 n. 3 in sol
PR. 322 n. 4 in sol
PR. 253 n. 5 in re
PR. 323 n. 6 in si bem.
PR. 488 Concerto per 4 cemb. in la min. (da Vivaldi)
PR. 487 Concerto per vl. in mi magg.
PR. 486 Concerto per vl. in la min.
PR. 616 Suite n. 1 in do
PR. 617 Suite n. 2 in si min.

PR. 871 **Bach J.S. - Respighi**, 3 Corali (dai Choralvorspiele, per org.)

BACH J.S.-RESPIGHI (segue)

PR. 531 Passacaglia in do min. (dall'org.)
PR. 545 Preludio e fuga in re (dall'org.)

PR. 1239 **Beethoven,** 5 Concerti per pf. e orch.
staccati:
PR. 1028 Concerto per pf. e orch. n. 1 in do magg., op. 15
PR. 918 Concerto per pf. e orch. n. 2 in si bem., op. 19
PR. 489 Concerto per pf. e orch. n. 3 in do min., op. 37
PR. 490 Concerto per pf. e orch. n. 4 in sol, op. 58
PR. 491 Concerto per pf. e orch. n. 5 in mi bem., op. 73
PR. 492 Concerto per vl. e orch. in re, op. 61
PR. 366 Ouverture « Coriolano », op. 62
PR. 367 Ouverture « Egmont », op. 84
PR. 912 Ouverture « Fidelio », op. 72b
PR. 368 Ouverture « Leonora n. 3 », op. 72a
PR. 670 17 Quartetti per archi
staccati:
PR. 370 in fa, op. 18 n. 1
PR. 371 in sol, op. 18 n. 2
PR. 372 in re, op. 18 n. 3
PR. 373 in do min., op. 18 n. 4
PR. 374 in la, op. 18 n. 5
PR. 375 in si bem., op. 18 n. 6
PR. 380 in fa, op. 59 n. 1
PR. 376 in mi min., op. 59 n. 2
PR. 377 in do, op. 59 n. 3
PR. 400 in mi bem., op. 74 (Arpe)
PR. 416 in fa min., op. 95
PR. 401 in mi bem., op. 127
PR. 402 in si bem., op. 130
PR. 403 in do diesis min., op. 131
PR. 404 in la min., op. 132
PR. 405 in si bem., op. 133 (Fuga)
PR. 406 in fa, op. 135
PR. 623 Rondino in mi bem., (op. post.) per 2 ob., 2 cl., 2 fg., 2 cr.
PR. 615 Serenata per fl., vl. e vla, in re, op. 25
PR. 467 Settimino in mi bem., op. 20, per vl., vla, vc., ob., cl., cr., fg.
PR. 650 9 Sinfonie. Vol. I (1-5)
PR. 651 Vol. II (6-9)

BEETHOVEN (segue)

staccate:
PR. 381 n. 1 in do, op, 21
PR. 382 n. 2 in re, op. 36
PR. 324 n. 3 in mi bem., op. 55 « Eroica »
PR. 383 n. 4 in si bem., op. 60
PR. 325 n. 5 in do min., op. 67
PR. 326 n. 6 in fa, op. 68 « Pastorale »
PR. 384 n. 7 in la, op. 92
PR. 385 n. 8 in fa, op. 93
PR. 386 n. 9 in re min., op. 125
PR. 614 Trio in mi bem., op. 70 n. 2 (pf., vl., vc.)
PR. 431 Trio in re, op. 8 (Serenata) (vl., vla e vc.)

PR. 914 **Berlioz,** Carnevale romano. Ouverture
PR. 913 3 Pezzi per orch. (tratti dall'opera « La Dannazione di Faust »: Marcia ungherese, Balletto dei silfi, Minuetto dei folletti)

130819 **Bettinelli,** 3° Concerto per orch. (4°) (elio)
124585 Corale ostinato (dalla Sinfonia da camera) (8°)
130369 Episodi per orch. (8°) (elio)
125687 Fantasia e fuga su temi gregoriani, per orch. d'archi (8°) (elio)
125709 Introduzione, per orch. d'archi (8°) (elio)
124971 2 Invenzioni, per orch. d'archi (8°)
129937 Musica per archi (8°)
132441 Musica per sette (1975)
130091 Preludio elegiaco (8°)
128863 Sinfonia breve (8°)
132360 Sinfonia n. 5 (1975)
132535 Sinfonia n. 6, per grande orch.
131879 Sono una creatura, cantata per coro e orch. su poesie di Ungaretti (elio)
132179 Studio per orch. (1973)
131687 Varianti per orch. (1970)

133110 **Boccherini,** Concerto in re magg., per vc. e orch. Orchestrazione di O. Respighi
Quartetti d'archi
(Polo):
PR. 657 3 Quartetti, op. 6 n. 1, 2, 3
PR. 658 Quartetti, op. 6 n. 4, 5, 6
PR. 660 3 Quartetti, op. 10 n. 1 - op.

BOCCHERINI (segue)

33 n. 6 - op. 27 n. 3

PR. 824 6 Quartetti d'archi, op. 58, n. 1, 2, 3, 4, 5, 6 (Carmirelli)

PR. 1034 6 Quintetti d'archi (Polo) Vol. I: 1° in mi, op. 13 n. 5 (col celebre Minuetto) - 2° in re min., op. 20 n. 4

PR. 1035 Vol. II: 3° in do, op. 37 n. 1 - 4° in re, op. 37 n. 2

PR. 1036 Vol. III: 5° in la min., op. 47 n. 2

PR. 872 Pastorale, grave e fandango (dal « Quintettino di Padre Basilio ») (Guerrini)

129536 IV Sinfonia in fa, per orch. da camera (Guerrini) (8°)

PR. 532 **Borodin,** Nelle steppe dell'Asia centrale

PR. 468 Quartetto d'archi, n. 2 in re

131889 **Bortolotti,** Contre 2. Vocalizzo per s. e strumenti

131425 Frammenti 5, quartetto per archi (con la possibilità di aggiungere da 1 a 4 archi o fiati) (4°) (elio)

131880 Grazie per essere venuti. Carnaval per trio e lettore (elio)

130905 **Bracali,** Musica per orch. di fiati, cb. e batteria (4°) (elio)

PR. 493 **Brahms,** Concerto n. 2 per pf. e orch. in si bem., op. 83

PR. 494 Concerto per vl. e orch. in re, op. 77

PR. 924 Ouverture per una festa accademica, op. 80

PR. 606 Ouverture tragica, op. 81

PR. 417 Quartetto d'archi in do min., op. 51 n. 1

PR. 418 Quartetto d'archi in la min., op. 51 n. 2

PR. 419 Quartetto d'archi in si bem., op. 67

PR. 483 Quintetto in fa min., op. 34 (pf. 2 vl., vla e vc.)

PR. 482 Quintetto in si min., op. 115 (cl., 2 vl., vla e vc.)

PR. 611 4 Sinfonie staccate:

PR. 327 n. 1 in do min., op. 68

PR. 328 n. 2 in re, op. 73

PR. 389 n. 3 in fa magg., op. 90

BRAHMS (segue)

PR. 369 n. 4 in mi min., op. 98

PR. 607 Variazioni su un tema di Haydn, op. 58a

132011 **Bucchi,** Colloquio corale, per voce solista, recitante, coro misto e orch.

132081 **Bussotti,** Bergkristall, per grande orch.

132845 « dai, dimmi su! », Conversazione da camera per 11 strumenti come scena di danza drammatica

132677 Gran Duo (da Beethoven). Balletto in un'unica scena. BUSSOTTIOPERABALLET

132971 Il catalogo è questo - I (Opus Cygne) - BUSSOTTIOPERABALLET

132727 Lachrimae per ogni voce. (Un balletto ideale). BUSSOTTIOPERABALLET

131073 Marbre, per archi (4°)

132406 Nottetempo, dramma lirico in un frammento (da Varagine a Michelangelo a Sofocle) di R. Amidei e S. Bussotti. BUSSOTTIOPERABALLET

132438 Oggetto amato (Pièce de chair). 1975. Mitologie danzate da un'idea di R. Amidei. BUSSOTTIOPERABALLET

130957 La Passion selon Sade (8°) (in brochure)

132847 Passo d'uomo. Danze maschili per ottavino, timpani e 2 gruppi di percussioni

133095 Phaidra/Heliogabalus. In 4 balletti e 3 intermezzi

131667 Pièces de chair II, pour piano, baryton, une voix de femme, instruments

132026 Quartetto Gramsci, ripresa per 2 vl., vla e vc. (da « I semi di Gramsci » per quartetto e orch.)

131231 Rara (eco sierologico). 5 Pezzi in uno per vl. (o vla, o vc. oppure cb. e anche chit.)

131874 I semi di Gramsci. Poema sinfonico per quartetto d'archi e orch.

BUSSOTTI (segue)

131379 Solo (da « La Passion selon Sade »). Trascriz. per archi, fiati e perc. (De Incontrera) (4°)

130963 Solo, per uno o più solisti ad lib. (strumenti, voci, complessi vocali e strumentali ecc.) e percussione (8°)

131547 The Rara Requiem, per complesso vocale, coro, chit. e vc., orch. di strumenti a fiato, pf., a. e perc.

132734 Three-Lovers' ballet, for violin, cello and piano (3 scene da un balletto). BUSSOTTI-OPERABALLET

132726 Voce bianca. Cori a cappella per voci di fanciulli. (Un balletto infantile). BUSSOTTI-OPERABABALLET

132603 **Bussotti-Zancanaro,** Autotono, un divertimento. 7+7 fogli a 4 mani - bianco e nero per una vita d'artista (come concerto di danza in scena) BUSSOTTIOPERABALLET

PR. 675 **Bustini,** 2° Quartetto d'archi

131014 **Canino,** Fortis, cantata n. 2, per ms., fl., a., arm. e perc. Partitura (elio)

131729 **Carissimi,** Jephte. Oratorio a 6 voci e b.c. Edizione critica a cura di A. Amisano. Versione inglese di G. Dunn. (lat., ingl.)

PR. 731 **Casella,** Concerto, op. 56, per pf., vl., vc. e orch.

123674 Concerto op. 58, per vc. e orch. (4°) (elio)

124163 Concerto op. 61, per orch. (4°) (elio)

PR. 241 Notturno e tarantella per vc. e orch.

132817 **Castaldi,** Simile C. N^i^ soprasegnati di « Simile » in trascrizione per 9 strumenti

132566 Sunday Morning (1975) per tre o più esecutori

131793 Tendre (1962), per un esecutore (per voce e strumenti a perc.)

PR. 648 **Castelnuovo-Tedesco,** Ouvertures per il teatro di Shakespeare, n. 2: La dodicesima notte

CASTELNUOVO-TEDESCO (segue)

132020 **Castiglioni,** Arabeschi (1971-72) per fl., pf. e orch.

132924 Concertino per la notte di Natale (1952), per orch.

132107 Inverno In-ver, undici poesie musicali per piccola orch.

132559 Quodlibet (1976). Piccolo concerto per pf. e orch. da camera

132828 Sinfonia con giardino (1977-78)

124411 **Catalani-Zandonai,** In sogno, per piccola orch. (8°) (elio)

132207 **Chailly,** Contrappunti a quattro dimensioni, per orch. (elio)

132630 Kinder-Requiem, per quattro voci soliste, voce infantile, coro misto, coro di voci bianche e orch. (elio)

130338 Sequenze dell'Artide, op. 256 per orch.

131696 **Chiti,** Nachtmusik, per orch. d'archi (4°) (elio)

PR. 1026 **Ciaikovski,** Capriccio italiano, op. 45

PR. 522 Concerto n. 1 per pf. e orch., in si bem. min., op. 23

PR. 521 Concerto per vl. e orch. in re, op. 35

PR. 608 Lo Schiaccianoci. Suite dal Balletto

PR. 653 Sinfonia n. 4 in fa min., op. 36

PR. 519 Sinfonia n. 5 in mi min., op. 64

PR. 520 Sinfonia n. 6 in si min., op. 74 « Patetica »

PR. 674 **Corelli,** 8° Concerto grosso, dall'op. 6 « Per la notte di Natale » (Toni) (8°)

131479 **Corghi,** In fieri, per orch. (4°) (elio)

131299 Intavolature, per orch. (4°) (elio)

131344 Stereofonie x 4, per org., perc., fl. e vc. (4°) (elio)

R. 2232 **Constant,** Psyche pour 2 pianos et 2 percussions

R. 2244 **Constant-Solal,** Stress pour piano-jazz avec contrebasse et batterie; et pour piano-concertant avec quintette de cuivres et percussion

PR. 741 **Cortese,** Prometeo. Suite sinfonica (4°)

De Falla, vedi: Falla

131391 **De Incontrera,** Concerto per pf., archi e perc. (4°) (elio)
131638 For four (& more) (4° oblungo)

PR. 778 **De Sabata,** Gethsemani. Poema contemplativo
118672 Juventus. Poema sinfonico
PR. 779 La Notte di Plàton. Quadro sinfonico

PR. 739 **Desderi,** Antigone. 3 Intermezzi

PR. 726 **Donati,** 3 Acquarelli paesani

132964 **Donatoni,** About... per vl., vla e chit. (1979). (Partitura e parti staccate)
132778 De Près, per voce femminile, due ott. e tre vl.
133238 Small (1981), per ott., cl. e a.
132647 Spiri, per 10 strumenti
133156 L'ultima sera (1980), per voce femminile e cinque strumenti. (Testo di F. Pessoa)
133133 Le ruisseau sur l'escalier, per 19 esecutori e vc. solista (1980)

PR. 36/03 **Donizetti,** Don Pasquale (in brochure) (8°)
PR. 37/03 L'Elisir d'amore (in brochure) (8°)

PR. 667 **Falla,** Homenajes

130979 **Farina E.,** Elegia per Ghedini, per vl. e orch. d'archi (4°) (elio)
130757 Messa dei poveri, per soli, coro e orch. (4°) (elio)
130838 Ouverture de concerto (4°)

Sy. 2375 **Febel,** Concerto per perc. e orch.
Sy. 2349 Variazioni, per orch. (1980)

132492 **Ferneyhough,** Firecycle Beta. Symphonic torso for two pianos and orchestra with five conductors (1969-1971)

132513 **Ferrero,** Romanza senza parole, per 10 esecutori
132458 Siglied, per orch. da camera

131429 **Fiume,** Ajace, per coro e orch. (8°)
130297 Concerto per orch. (8°) (elio)

PR. 919 **Franck,** Sinfonia in re min.

130789 **Fuga,** Concertino per ob. e archi (4°) (elio)
129533 Concertino per trb. e archi (8°) (elio)
131312 Sinfonia, per orch. (4°) (elio)

PR. 673 **Gabrieli A.,** Aria della battaglia « per sonar d'instrumenti da fiati a 8 ». Trascrizione di G.F. Ghedini

Sy. 2348 **Gasser,** Steinstücke II, per ob. / c. i., cl. / cl. b., fg. / cfg. e 14 archi solisti, unito a: Vier kleine Stücke II, per c.i., cl. b. e fg.

PR. 280 **Gavazzeni,** 1° Concerto di Cinquandò (8°)
PR. 281 2° Concerto di Cinquandò (8°)
PR. 411 3° Concerto di Cinquandò (8°)

132157 **Gentilucci A.,** Cile 1973 per fl., ob., cl., cr. e fg. (Partitura e parti)
131657 Diacronie (1970) per vl. solista e 9 archi
131811 Diario II (1971) per fl., ob., cl., cr. e fg. (elio)
132156 E ho alzato gli occhi..., per due vl. e vla
131350 Figure, per 32 esecutori (4°) (elio)
131308 Momenti, Quartetto per archi (8°) (elio)
131599 Phonomimesis (1969) per orch. da camera (elio)
131433 Sequenze, per orch. da camera (4°) (elio)
131483 Siamo prossimi al risveglio (1968). Cantata per br., pf., cb. e perc. (4°) (elio)
132871 Il tempo sullo sfondo, per orch.
132629 Trama (1977) per dieci strumenti a fiato

130381 **Ghedini,** Appunti per un Credo, per orch. (8°) (elio)
PR. 729 Architetture. Concerto
PR. 283 Canzoni
PR. 546 Concerto detto « L'Alderina »
PR. 232 Concerto detto « Il Belprato », per vl. e orch. d'archi (8°)
128323 Concerto detto « L'Olmeneta », per 2 vc. e orch. (4°) (elio)
PR. 221 Concerto per pf. e orch. (8°)
130462 Credo di Perugia, per coro e orch. (4°) (elio)
130203 Lectio Jeremiae Profetae. Cantata da concerto, per s., coro e orch. (8°) (elio)
PR. 823 Marinaresca e baccanale
130779 Musica concertante, per vc. e archi (Janigro) (4°) (elio)
128662 Musica da concerto per vla e orch. d'archi (elio)
130673 Ouverture pour un concert (8°)
120574 Partita (4°) (elio)
PR. 220 Pezzo concertante
129861 Sonata da concerto (1953) per fl. e orch. (8°)
130355 Studi per un affresco di battaglia (8°) (elio)

129658□ **Giazotto-Albinoni,** Adagio in sol min., per archi e org. (8°)

124136 **Giuranna,** Adagio e allegro di concerto (elio)
125756 Episodi (1942), per legni, ottoni, tp. e pf. (elio)
PR. 728 Toccata

PR. 916 **Glinka,** Russlan e Ludmilla. Ouverture

PR. 915 **Gluck,** Ifigenia in Aulide. Ouverture

133066 **Gorli,** The silent stream, per vc. e orch.

132423 **Grisey,** Partiels pour 18 musiciens
132243 Periodes pour sept instruments

131481 **Guaccero,** Rappresentazione et esercizio. Azione sacra per 12 esecutori (4°) (elio)
131444 Variazioni I, per orch. (4°)

PR. 429 **Haendel,** 1° Concerto grosso in sol
PR. 464 5° Concerto grosso in re
PR. 430 6° Concerto grosso in sol min.
PR. 465 10° Concerto grosso in re min.

PR. 548 **Haendel-Molinari,** Largo

Sy. 2207 **Haupt,** Die Puppe
Sy. 2215 Laser Musik

Haydn, Quartetti:
PR. 423 in sol, op. 17 n. 5
PR. 424 in la, op. 20 n. 6
PR. 425 in do, op. 33 n. 3
PR. 407 in sol, op. 54 n. 1
PR. 391 in re, op. 64 n. 5
PR. 408 in sol min., op. 74 n. 3
PR. 426 in sol, op. 76 n. 1
PR. 392 in re min., op. 76 n. 2
PR. 393 in do, op. 76 n. 3
PR. 409 in si bem., op. 76 n. 4
PR. 394 in re, op. 76 n. 5
PR. 427 in sol, op. 77 n. 1
Sinfonie:
PR. 495 n. 7 in do « Mezzogiorno »
PR. 498 n. 45 in fa diesis min. « Addio »
PR. 502 n. 82 in do « L'Orso »
PR. 503 n. 85 in si bem. « La Regina »
PR. 329 n. 92 in sol « Oxford »
PR. 481 n. 94 in sol « Sorpresa o colpo di timpano »
PR. 485 n. 97 in do
PR. 336 n. 99 in mi bem. magg.
PR. 330 n. 100 in sol « Militare »
PR. 504 n. 101 in re « L'Orologio »
PR. 480 n. 103 in mi bem. « Rullo di timpani »
PR. 331 n. 104 in re « Londra »

Sy. 2345 **Huber,** Beati Pauperes II (1979). Contraffattura per piccola orch. e 7 voci soliste (ad libitum) (testi di Matteo e Cardenal)
Sy. 2350 Erniedrigt - geknechtet - verlassen - verachtet, per voci soliste, coro e orch.
Sy. 2347 Senfkorn (1975), per ob., vl., vla, vc., cemb. e voce bianca (s.) (testi dai « Salmos » di Cardenal e Iesaia)

130424 **Jachino,** 2° Concerto per pf. e orch. (8°) (elio)

JACHINO (segue)

131280 Santa orazione alla Vergine Maria, per voce e archi (4°) (elio)

PR. 922 **Kaciaturian,** Concerto per pf. e orch.

PR. 853 Concerto per vl. e orch.

PR. 904 La Danza delle sciabole (dal Balletto « Gayaneh »)

R. 1577 **Kelkel,** Le Coeur froid (Das kalte Herz) per orch. (8°)

R. 2172 Musique funèbre (8°)

R. 2785 Rhapsodie per sax. e orch. da camera (8°)

PR. 923 **Liszt,** Concerto n. 1 in mi bem., per pf. e orch.

132324 **Lolini,** Forme e silenzi, per due vl. e vla

R. 2347 **Machover,** Fusione fugace (1982), for live computers sound and tape

R. 2288 Soft Morning, City! for soprano, double bass and computer generated tape

R. 2306 String Quartet No. 1. Partitura

R. 2303 Winter Variations, for nine instruments

131960 **Maderna,** Aura (1972), per orch.

131985 Biogramma (1972), per grande orch.

131592 Concerto per violino

132126 Dialodia per due fl. dolci od ob. o altri strumenti

132049 Giardino religioso, per orch.

131648 Grande Aulodia (1970), per fl. e ob. soli con orch.

131540 Music of gaity dal « Fitzwilliam Virginal Book », per orch. da camera

131477 Quadrivium, per 4 esecutori di perc. e 4 gruppi di orch. (4°)

131626 Serenata per un satellite, per vl., fl. (ott.), ob. (ob. d'amore, mus.), cl., mar., a., chit. e mnd. (tutti insieme o separati) (4°)

131987 Venetian Journal (1972) da Boswell, per t., orch., nastro magnetico

PR. 910 **Malipiero G.F.,** L'Asino d'oro (da Apuleio). Rappresentazione da concerto, per br. e orch.

MALIPIERO (segue)

PR. 1038 Ave Phoebe, dum queror, per piccolo coro e 20 istrumenti

PR. 528 Concerti

PR. 1047 Concerto per fl. e orch. (16°)

PR. 906 1° Concerto per pf. e orch.

PR. 428 3° Concerto per pf. e orch.

PR. 540 4° Concerto per pf. e orch.

PR. 1046 6° Concerto « delle Macchine », per pf. e orch. (16°)

PR. 1033 2° Concerto per vl. e orch.

PR. 911 Concerto di concerti ovvero dell'Uom malcontento. Rappresentazione da concerto per br., vl. concertante e orch.

8 Dialoghi:

PR. 861 n. 1: Con Manuel de Falla (in memoria) per piccola orch.

PR. 862 n. 2: Fra due pianoforti

PR. 863 n. 3: Con Jacopone da Todi, per canto e 2 pf.

PR. 854 n. 4: Per 5 strumenti a perdifiato

PR. 855 n. 5: Viola e orch. (quasi concerto)

PR. 856 n. 6: Clav. e orch. (quasi concerto)

PR. 859 n. 7: Due pf. e orch. (Concerto)

PR. 875 n. 8: La Morte di Socrate (dal « Fedone »), per una voce di br. e piccola orch.

PR. 664 Elegia Capriccio

PR. 800 Fantasie concertanti: I. Per archi - II. Per vl. e orch. - III. Per vc. e orch. - IV: Per pf. e orch. (elio)

PR. 744 Fantasie di ogni giorno

PR. 543 5 Favole, per una voce e piccola orch.

PR. 1228 Gabrieliana, per piccola orch.

PR. 390 Mondi celesti, per una voce e 10 strumenti (dai « Mondi celesti e infernali »)

PR. 655 Passacaglie

PR. 909 Preludio e morte di Macbeth, per br. solo e orch.

PR. 300 6° Quartetto d'archi (« L'Arca di Noè »)

PR. 541 7° Quartetto d'archi

PR. 1037 Quartetto per Elisabetta (8° Quartetto)

MALIPIERO (segue)

130412 Rappresentazione e festa di Carnasciale e della Quaresima. Partitura in fac-simile (in 4°)

PR. 1030 Serenata, per fg. e 10 istrumenti (oppure per fg. concertante e piccola orch.)

PR. 274 1ª Sinfonia (in 4 tem' ' come le 4 Stagioni) (elio)

PR. 529 2ª Sinfonia (« Elegiaca »)

PR. 286 4ª Sinfonia (in memoriam)

PR. 282 5ª Sinfonia (« Concertante in eco »)

PR. 299 6ª Sinfonia (« Degli archi »)

PR. 318 7ª Sinfonia (« Delle canzoni »)

PR. 1039 8ª Sinfonia (« Symphonia brevis »)

PR. 1041 9ª Sinfonia (« dell'ahimè » per orch. (16°)

PR. 1042 10ª Sinfonia (« Atropo ») (16°)

PR. 1049 11ª Sinfonia (« delle Cornamuse ») (16°)

PR. 639 Sinfonia dello Zodiaco. 4 Partite - dalla primavera all'inverno

PR. 542 Sinfonia in un tempo

PR. 1032 Sinfonia per Antigenida

PR. 288 Sonata n. 5 (fl., vl., vla, vc. e a.)

PR. 337 Stradivario. Fantasia di strumenti che ballano

PR. 666 Vivaldiana

131785 **Mannino,** Due liriche tedesche e un Congedo di G. Carducci, op. per s. e piccola orch. (4°) (elio)

131234 Laocoonte, op. 45, per orch. (4°) (elio)

130851 Mottetti strumentali, per orch. (4°) (elio)

130849 Music for Angels, per archi e pf. (4°) (elio)

129392 Sinfonia americana (8°)

131277 Suite galante, per fl. solista, trbn. obbl. e piccola orch. (4°) (elio)

132783 Supreme love op. 174, cantata per soli, coro e orch. su poemetti di poetesse sovietiche

132561 **Manzoni,** Epodo, per quintetto a fiati. Partitura e parti

MANZONI (segue)

132006 Hölderlin (frammento), per coro e orch.

133181 Hölderlin: Epilogo, per 10 strumenti

132059 Multipli (1972) per orch. da camera

133479 Ode, per orch.

131802 Parole da Beckett, per 2 cori, 3 gruppi strumentali e nastro magnetico

132463 Percorso a otto, per doppio quartetto di legni

132530 Percorso C 2, per fg. e 11 archi

129988 Preludio - « Grave » di Waring Cuney - Finale, per cl., 3 archi e voce femminile

132501 Suite Robespierre (dalle « Scene musicali »), per soli, voci recitanti, quartetto d'archi, coro e orch.

132079 Variabili, per orch. da camera

PR. 225 **Martucci,** Gavotta, op. 55 n. 2 (8°)

PR. 210 Giga, op. 61 n. 3 (8°)

PR. 204 Notturno, op. 70 n. 1 (8°)

PR. 205 Novelletta, op. 82 (8°)

PR. 208 Tarantella, op. 44 n. 6 (8°)

PR. 508 **Mendelssohn,** Concerto per vl. e orch. in mi min., op. 64

PR. 507 La Grotta di Fingal: Ouverture, op. 26

PR. 505 Sinfonia n. 3 in la min., op. 56 « Scozzese »

PR. 506 Sinfonia n. 4 in la, op. 90 « Italiana »

PR. 917 Sogno d'una notte d'estate, op. 21. Ouverture

PR. 242 **Menotti,** Sebastian, Ballet Suite

124003 **Montani,** Concertino in mi per pf. e orch. d'archi (8°)

129046 **Monteverdi,** A quest'olmo (Cavalier Marino) (dal « Concerto, VII Libro dei Madrigali ») (1619) - Interpretazione di G.F. Malipiero (8°)

129044 Hor ch'el ciel e la terra (Petrarca) (dal « Libro dei Madrigali guerrieri e amorosi ») (1638) - Interpretazione di G.F. Malipiero (8°)

129604 **Mortari,** Arioso e toccata (« La Strage degli innocenti ») per orch. (8°)
130970 Concerto dell'Osservanza, per vla e orch. (4°) (elio)
131194 Concerto per Franco Petracchi (1966), per cb. e orch. (4°) (elio)
132519 Elegia e capriccio (dai « Duettini concertati »), per vl. e cb. con accompagnamento di orch. d'archi
131408 Eleonora d'Arborèa (1968). Ouverture per orch. (4°) (elio)
130794 Epilogo (dall'opera « Il Contratto ») per orch. (8°) (elio)
PR. 864 La lunga strada della morte (da una « Canzone noni toni » di G. Gabrieli) per il Sacro teatro « Resurrezione e vita »
131628 Tre tempi concertati (1966), per archi con vl. e vc. obbligati (elio)

Mozart, Concerti per pf. e orchestra:
PR. 825 in fa (K. 459)
PR. 819 in re min. (K. 466)
PR. 820 in do (K. 467)
PR. 821 in mi bem. (K. 482)
PR. 511 in la (K. 488)
PR. 512 in do min. (K. 491)
PR. 513 in re (K. 537)
PR. 822 in si bem. (K. 595)

Concerti per vl. e orch.:
PR. 514 in sol (K. 216)
PR. 515 in re (K. 218)
PR. 516 in la (K. 219)
PR. 632 Concerto per fl. e orch., in re (K. 314)
PR. 631 Concerto per cl. e orch. in la (K. 622)

Divertimenti:
PR. 620 n. 7 in re (K. 205)
PR. 621 n. 11 in re (K. 251)
PR. 622 n. 14 in si bem. (K. 270)

Ouvertures:
PR. 509 Don Giovanni (K. 527)
PR. 510 Il Flauto magico (K. 620)
PR. 228 Le Nozze di Figaro (K. 492)
PR. 605 Il Ratto dal Serraglio (K. 384)

Quartetti d'archi:
PR. 412 in sol (K. 387)
PR. 395 in re min. (K. 421)
PR. 415 in mi bem. (K. 428)

MOZART (segue)
PR. 413 in si bem. (« Jagd ») (K. 458)
PR. 396 in la (K. 464)
PR. 420 in do (K. 465)
PR. 399 in re (K. 499)
PR. 397 in re (K. 575)
PR. 398 in si bem. (K. 589)
PR. 414 in fa (K. 590)
PR. 470 Quartetto per ob., vl., vla e vc. in fa (K. 370)
PR. 469 Quintetto per 2 vl., 2 vle e vc. in sol min. (K. 156)
PR. 471 Quintetto per cl., 2 vl., vla e vc. in la (K. 581)
PR. 245 Serenata (« Eine kleine Nachtmusik ») (K. 525)
PR. 776 49 Sinfonie. Vol. I: 32 Sinfonie (da K. 16 a K. 183)
PR. 777 Vol. II: 17 Sinfonie (da K. 184 a K. 551)

staccate:
PR. 624 in mi bem. (K. 16)
PR. 780 in re (K. 19)
PR. 626 in si bem. (K. 22)
PR. 781 in fa (K. 43)
PR. 627 in re (K. 45)
PR. 811 in sol (K. 45a) « Lambach »
PR. 782 in re (K. 48)
PR. 783 in do (K. 73)
PR. 784 in sol (K. 74)
PR. 804 in fa (K. 75)
PR. 805 in fa (K. 76)
PR. 806 in re (K. 81)
PR. 628 in re (K. 84)
PR. 807 in re (K. 95)
PR. 808 in do (K. 96)
PR. 809 in re (K. 97)
PR. 785 in sol (K. 110)
PR. 786 in fa (K. 112)
PR. 629 in la (K. 114)
PR. 817 in re (K. 120)
PR. 815 in sol (K. 124)
PR. 787 in do (K. 128)
PR. 630 in sol (K. 129)
PR. 788 in fa (K. 130)
PR. 789 in mi bem. (K. 132)
PR. 790 in re (K: 133)
PR. 640 in la (K. 134)
PR. 812 in re (K. 161 e 163)
PR. 791 in do (K. 162)
PR. 641 in re (K. 181)
PR. 792 in si bem. (K. 182)
PR. 793 in sol min. (K. 183)
PR. 794 in mi bem. (K. 184)
PR. 795 in sol (K. 199)
PR. 642 in do (K. 200)

MOZART (segue)

PR. 643 in la (K. 201)
PR. 796 in re (K. 202)
PR. 644 in re (K. 297)
PR. 813 in mi bem. (K. 297b, Appendice 9) (Sinfonia concertante in mi bem., per ob., cl., cr., fg. e orch.)
PR. 797 in sol (K. 318)
PR. 798 in si bem. (K. 319)
PR. 645 in do (K. 338)
PR. 633 in mi bem. (K. 364) (Sinfonia concertante per vl., vla e orch.)
PR. 379 in re (K. 385) « Haffner »
PR. 334 in do (K. 425) « Linz »
PR. 378 in re (K. 504) « Praga »
PR. 363 in mi bem. (K. 543)
PR. 332 in sol min. (K. 550)
PR. 333 in do (K. 551) « Jupiter »
PR. 813 Sinfonia concertante in mi bem. per ob., cl., cr., fg. e orch. (K. 297b, Appendice 9)
PR. 633 Sinfonia concertante in mi bem. per vl., vla e orch. (K. 364)

PR. 920 **Mussorgski,** Una Notte sul Monte Calvo - op. postuma

131485 **Napoli,** Lauda della Trinità (1969), per s., ms. e orch. (4°) (elio)

131732 **Nielsen,** Eine Kammerkantate für Sopran, Frauenkammerchor und fünf Spieler
131537 Fasce sonore (6+5), per un gruppo di istrumenti ad arco (4°) (elio)
130858 Varianti, per orch. (4°) (elio)

132625 **Nono,** Al gran sole carico d'amore (Au grand soleil d'amour chargé). Azione scenica in due tempi. Testi di Brecht, Tania Bunke, Fidel Castro, Che Guevara, Dimitrov, Gorkij, Gramsci, Lenin, Marx, Louise Michel, Pavese, Rimbaud, Celia Sanchez, Haydèe Santamaria e altri popolari a cura di L. Nono e J. Ljubimov. Nuova versione
131983 Como una ola de fuerza y luz per s., pf., orch. e nastro magnetico (1971-72)
131806 Ein Gespenst geht um in der Welt, per s. solo, coro e orch.
133049 Fragmente-Stille, an Diotima per quartetto d'archi. Partitura
131289 Per Bastiana, Tai-yang Cheng per nastro magnetico e strumenti

PR. 745 **Nordio,** Il Lago d'amore, Impressione sinfonica
PR. 747 Poema per vl. e orch. (8°)

130777 **Nussio,** Istriana, per orch. (8°) (elio)

131220 **Oppo,** Concerto per vc. e orch. (4°) (elio)

PR. 549 **Paganini-Molinari,** Moto perpetuo

Sy. 2344 **Pagh-Paan,** Sori (1979-80) per grande orch.

132773 **Pennisi,** Nuit sans étoiles (1977) per clav., 2 vl. e vla

PR. 613 **Petrassi,** Concerto
PR. 652 Introduzione e allegro, per vl. concertante e 11 strumenti
124985 Magnificat, per s. leggero, coro e orch. (8°)
123052 Ouverture da concerto
PR. 364 Partita
123914 Salmo IX per coro e orch. in due parti

121129 **Pilati,** Quintetto in re (4°) (elio)
120297 Suite, per pf. e orch. d'archi (8°) (elio)

PR. 858 **Pinelli,** Sinfonia breve

PR. 801 **Pizzetti,** Canti della stagione alta, per pf. e orch.
131329 Cantico di gloria, per coro misto a 7 parti, 2 cori maschili a 2 parti, 22 strumenti a fiato, tp., t.-t., G.C. e 2 pf. (4°) (elio)
PR. 669 3 Canzoni per canto e quartetto di archi: 1. Donna lombarda; 2. La Prigioniera; 3. La Pesca dell'anello
PR. 251 Concerto dell'estate (elio)
131031 Filiae Jerusalem adjuro vos. Piccola cantata d'amore, per s., coro femm. e orch. (4°) (elio)

PIZZETTI (segue)

131326 Musiche per « La Nave » di G. D'Annunzio, per coro e orch. (4°) (elio)
PR. 250 3 Preludi sinfonici per l'« Edipo Re » di Sofocle
PR. 479 Rondò veneziano
125331 Sinfonia in la (8°) (elio)
PR. 866 **Pizzini,** Grotte di Postumia. Divertimento
PR. 908 **Prokofiev,** Sinfonia n. 5, op. 100
PR. 925 Suite nuziale, op. 126 (dal balletto « Il Fiore di Pietra »)
131430 **Prosperi,** In Nocte secunda, per chit., clav. e 6 vl. (4°)
131627 Tre canti di Betocchi, per coro misto e 3 fl.
PR. 110/04 **Puccini,** La Bohème (Rilegata in tela e oro) (16°)
PR. 110/03 (in brochure) (8°)
PR. 114/04 Gianni Schicchi (Rilegata in linson e oro) (8°)
PR. 114/03 (in brochure) (8°)
PR. 112/04 Madama Butterfly (Rilegata in tela e oro) (16°)
PR. 112/03 (in brochure) (8°)
PR. 113/04 Manon Lescaut (Rilegata in linson e oro) (8°)
PR. 113/03 (in brochure) (8°)
PR. 115/04 Suor Angelica (Rilegata in linson e oro) (8°)
PR. 115/03 (in brochure) (8°)
PR. 118/03 Il Tabarro (in brochure) (8°)
PR. 111/03 Tosca (in brochure) (8°)
PR. 117/03 Turandot (in brochure) (8°)
131322 **Quaranta,** San Gabriel (1966) dal « Romancero gitano » di F. Garcia Lorca, per voce e strumenti (4° grande) (elio)
131881 Strofe x 5/3 per pf., vl. e chit. elettrica, vc. e tamburello
131310 **Renosto,** Du côté sensible, per 11 archi solisti (4°) (elio)
132151 Fast, per 2 vl. e vla
131557 Forma op. 7 per orch.
132394 Gesta, per 6 vl., 2 vle, 2 vc., 1 cb.
133017 Le monde sensible (1979) per fl., pf. e 11 strumenti
131522 Nacht
132704 L'ombra di Banquo. Opera in un atto. Libretto di B. Cagli

RENOSTO (segue)

131333 Players, per qualsiasi strumento o gruppo (cameristico) di strumenti (4°)
130995 Scops. Strutture e improvvisazioni per vla e orch. (4°)
PR. 536 **Respighi,** Antiche danze ed arie per liuto. 1° Suite (sec. XVI)
PR. 544 2ª Suite (secoli XVI e XVII)
PR. 476 3ª Suite (secoli XVI e XVII), per orch. d'archi
PR. 868 Belfagor: Ouverture
PR. 647 Belkis, Regina di Saba: 1ª Suite
PR. 473 Feste romane. Poema sinfonico
PR. 438 Fontane di Roma. Poema sinfonico
PR. 478 Impressioni brasiliane
PR. 869 Metamorphoseon. XII Modi. Tema e variazioni
PR. 439 Pini di Roma. Poema sinfonico
133689 Suite della tabacchiera, per 2 fl., 2 ob., 2 fg. e pf. a 4 mani. Partitura e parti
PR. 870 Toccata per pf. e orch.
117087 Il Tramonto. Poemetto lirico per voce di donna, 2 vl. vla e vc. (4°)
PR. 530 Trittico botticelliano, per piccola orch.
PR. 321 Gli Uccelli. Suite per piccola orch.
PR. 816 Vetrate di chiesa. 4 Impressioni
PR. 921 **Rimski-Korsakov,** Shéhérazade, Suite sinfonica, op. 35
PR. 661 **Rocca,** Il Dibuk: Danze
PR. 550 Finale dell'opera
PR. 662 Interludio epico (« Percussus elevor »)
PR. 441 In terra di leggenda: 2 Frammenti sinfonici
PR. 668 Momento sinfonico (da « Monte Ivnòr »)
PR. 857 Salmodia, per br., coretto misto e 11 strumenti a fiato e a perc.
PR. 746 Storiella, per fg., 2 trb., a. e pf.
PR. 802 **Rossellini,** Canti del Golfo di Napoli. Rapsodia
PR. 732 Canzone del ritorno

ROSSELLINI (segue)

131890 Ore tristi e serene, (per s. e orch. d'archi (elio)
PR. 222 Pagine Romane. I: Stornelli della Roma bassa. Rapsodia
PR. 656 II: Stampe della vecchia Roma
PR. 1031 III: Roma cristiana. Preludio e Alleluia, per coro e orch.
131970 Una poesia di Natale, per coro e orch.
132288 Prière de Saint François d'Assise, per coro e orch. (elio)
PR. 601 Racconto d'inverno. Suite dal balletto
PR. 749 Vangelo minimo

PR. 1044 **Rossini,** Il Barbiere di Siviglia, edizione critica a cura di A. Zedda (8°)
131591 Commento critico di A. Zedda
GR. 1 La Gazza ladra. A cura di A. Zedda. Edizione critica edita dalla Fondazione Rossini di Pesaro. (Partitura in due volumi e Commento critico in un volume)
GR. 2 L'Italiana in Algeri. A cura di A. Corghi. Edizione critica edita della Fondazione Rossini di Pesaro. (Partitura in due volumi e Commento critico in un volume)
GR. 4 Tancredi. A cura di Ph. Gossett. Edizione critica edita dalla Fondazione Rossini di Pesaro. (Partitura in due volumi e Commento critico in un volume)

131251 **Rota,** Concerto per archi (4°) (elio)
131532 Concerto per trbn. e orch. (4°) (elio)
123818 Quintetto (fl., ob., vla, vc., a.) (4°)
123819 (parti staccate) (elio)
129253 Variazioni sopra un tema gioviale (8°)

133326 **Schiaffini,** Il giardino delle delizie

PR. 672 **Schubert,** Divertimento all'ungherese, op. 54 (Mortari)
PR. 472 Ottetto, op. 166 in fa, per 2 vl., vla, vc., cb., cl., cr., fg.

SCHUBERT (segue)

Quartetti d'archi:
PR. 421 in la min., op. 29
PR. 432 in sol, op. 161
PR. 466 in re min., op. postuma (« La Morte e la fanciulla »)
PR. 484 in do min., op. postuma
PR. 475 Quintetto in la, op. 114, per pf., vl., vla, vc., cb. (« La Trota »)
PR. 477 Quintetto in do, op. 163 (2 vl., vla e 2 vc.)
PR. 236 Sinfonia n. 8 in si min. « Incompiuta »
PR. 474 Trio in si bem., op. 99 (pf., vl., vc.)

Schumann, Quartetti:
PR. 534 in la min., op. 41 n. 1
PR. 535 in fa, op. 41 n. 2
PR. 422 in la, op. 41 n. 3
PR. 463 Quintetto in mi bem., op. 44 (pf., 2 vl., vla, vc.)
PR. 517 Sinfonia n. 4 in re min., op. 120

132645 **Sciarrino,** Attraverso i cancelli (1977), per strumenti
131617 Berceuse, per orch.
132907 « Che sai, guardiano, della notte? », per cl. concertante e orch.
132426 Clair de lune op. 25, per pf. e orch.
132421 Danse, per due vl. e vla
131619 ...da un Divertimento, per 10 esecutori
132484 Di Zefiro e Pan. Poemetto per 10 strumenti a fiato
131954 Grande sonata da camera
133300 Il paese senz'alba, per orch. Il paese senza tramonto, per orch. con soprano
132541 Quintettino n. 1 per cl. e archi. Partitura e parti
132574 Quintettino n. 2 per fiati. Partitura e parti
132083 Rondò, per fl. concertante, archi, 2 ob. e 2 cr.
132413 Trio, per pf., vl. e vc. (Partitura e parti)
132227 Variazioni, per vc. e orch.

PR. 867 **Sciostakovic,** Concerto, op. 99
PR. 1040 Concerto n. 2 per pf. e orch., op. 102
PR. 901 Festive ouverture, op. 96
PR. 1050 Quartetto per archi (16°)

SCIOSTAKOVIC (segue)

PR. 907 Sinfonia n. 11 (« L'Anno 1905 »), op. 103

132343 **Sinopoli G.**, Pour un livre a Venise. Prima raccolta: Costanzo Porta

132267 Souvenirs à la mémoire (1974) per due s. (coloratura), controtenore e orch.

132351 Tombeau d'Armor pour orchestre

PR. 518 **Smetana**, Moldava. Poema sinfonico

PR. 433 Quartetto in mi min. (« Dalla mia vita »)

R. 2244 **Solal-Constant**, Stress pour piano-jazz avec contrebasse et batterie; et pour piano-concertant avec quintette de cuivres et percussion

127617 **Soresina**, Ciaccona a variazione (4°)

132022 **Tabachnik**, D'autres sillages, pour bande 4 pistes et timbales

131825 Fresque, per 3 orch. e 2 a.

132113 Movimenti, per orch.

131973 Sillages, per 32 archi

131966 **Testi**, Cantata prima, op. 22 (« No longer mourn for me ») per t. e strumenti (elio)

132057 Cantata seconda, op. 24 (« Devouring time ») per t. e strumenti (elio)

132138 Cantata terza, op. 28 (« Esplendor mio, amor ») per br. e strumenti

132297 Cantata quarta, op. 31 (« Viens, mon beau chat ») per br. e 2 cl.

131253 Canto a las madres de los milicianos muertos, op. 17, per s., coro e orch. (4°) (elio)

132385 Cori di Santiago, op. 32 per soli, coro e orch.

128994 Crocifissione, op. 1, per coro d'uomini, archi, ottoni, tp. e 3 pf. (8°)

130686 Il Dolore, op. 14, 3 Madrigali, per piccolo coro e alcuni strumenti (4°) (elio)

132415 Jubilus II op. 30a, per cl. e nove strumenti

TESTI (segue)

130588 Mottetti, op. 13 per 4 voci e strumenti (4°) (elio)

131571 Musica da concerto n. 5 op. 19, per pf. vl., vc. e orch. (4°) (elio)

131794 Musica da concerto n. 6, op. 20 per vla e orch. da camera

130710 New York - Oficina y denuncia, op. 15, per coro e orch. (4°) (elio)

131905 Opus 21, per orch.

132044 Opus 23, per 2 pf., 2 orch. da camera, trombe, tromboni, tp.

131510 Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Marcum, op. 18, per s., c., 2 t., b., b. profondo e strumenti (4°) (elio)

129801 2 Pezzi per orch. (Elegia-Ditirambo) op. 8, (8°)

132473 **Togni**, Blaubart. Opera in un atto dal dramma di G. Trakl

129930 **Torelli**, Concerto grosso in sol, op. VIII n. 5 per 2 vl., archi e clav. (Casella) (8°)

PR. 799 **Tosatti**, Divertimento, per orch. da camera (1950)

PR. 730 Preludio a Dioniso e Nozze d'Arianna. 2 Frammenti dal dramma musicale « Dioniso »

Tschaikowsky, vedi: Ciaikovski

131975 **Turchi**, Dedalo, balletto

131644 Musique de geste. Rapsodia in tre metamorfosi per orch.

128341 Piccolo concerto notturno per orch. (elio)

132947 **Vacchi**, Ballade, per s. e orch. da camera. (Testo di W.B. Yeats)

132602 Fantasia per tre archi e cemb. Partitura e parti

132606 Les soupirs de Geneviève. Concerto per 11 archi solisti

132767 **Vandor**, Melodie, accordi e frammenti per un'orchestra da camera

COL. 1 **Varèse**, Amériques, per orch.

COL. 2 Arcana, per orch.

COL. 4 Déserts, per 15 strumenti

VARÈSE (segue)

COL. 5 Ecuatorial, per voci maschili, ottoni, perc. e org.
COL. 6 Hyperprism, per 9 strumenti a fiato e perc.
COL. 7 Intégrales, per 11 fiati e strumenti a perc.
COL. 8 Ionisation, per complesso a perc. (13 esecutori)
COL. 9 Nocturnal, per s., coro virile e orch. Op. postuma completata e a cura di Chou Wenchung da appunti dell'autore
COL. 10 Octandre (fl., cl., ob., fg., cr., trb., trbn., cb.)
COL. 11 Offrandes: Chanson de lahaut La Croix du Sud per s. e orch. da camera

129885 **Venticinque,** Partita per orch. d'archi (8°)

PR. 153/04 **Verdi,** Aida (Rilegata in linson e oro) (8°)
PR. 153/03 (in brochure) (8°)
PR. 159/03 Un Ballo in maschera (in brochure) (8°)
PR. 154/03 Falstaff (in brochure) (8°)
PR. 258 La Forza del Destino. Ouverture
PR. 737 Luisa Miller: Ouverture
PR. 160/04 Messa di Requiem (Rilegata in linson e oro) (8°)
PR. 160/03 (in brochure) (8°)
PR. 738 Nabucco: Ouverture
PR. 155/04 Otello (Rilegata in linson e oro) (8°)
PR. 155/03 (in brochure) (8°)
PR. 538 Quartetto in mi min.
PR. 156/03 Rigoletto (in brochure) (8°)

In coedizione con The University of Chicago Press:

133538 Rigoletto. Melodramma in tre atti di F.M. Piave Edizione critica (a cura di M. Chusid)
133543 Commento critico (testo it.) (testo ingl.)
I due volumi (partitura e commento) sono in vendita uniti.

PR. 157/04 La Traviata (Rilegata in linson e oro) (8°)
PR. 157/03 (in brochure) (8°)
PR. 158/03 Il Trovatore (in brochure) (8°)
PR. 259 I Vespri siciliani: Ouverture

124485 **Veretti,** Divertimento per clav. (o pf.) e 6 strumenti (8°)
PR. 1227 Divertimento per pf., fl., ob., cl. e fg.
130746 Elegie in friulano per canto, vl., cl., chit.
PR. 818 Frammenti sinfonici (dal Mistero musicale e coreografico « I Sette peccati »)
131268 Prière pour demander une étoile, per coro e orch. (4°)
124455 Sinfonia epica (1938)
129642 Sinfonia italiana « Il Popolo e il Profeta » (8°)
PR. 255 Suite in do

129643 **Villa-Lobos,** Bachianas Brasileiras n. 2. Suite in 4 tempi (8°)
PR. 216 Caixinha de boas festas (Vitrina encantada). Poema sinfonico (elio)

Vivaldi, Concerti:

PR. 1231 Opera III: L'Estro Armonico. Completo. (Malipiero). Volume I (1/6)
PR. 1232 Volume II (7/12)
PR. 1233 Opera IV: La Stravaganza. Completo. (Ephrikian). Volume I (1/6)
PR. 1234 Volume II (7/12)
PR. 1235 Opera VIII: Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione. Completo. (Malipiero). Volume I (1/6)
PR. 1236 Volume II (7/12)
PR. 1237 Opera IX: La Cetra. Completo. (Malipiero). Volume I (1/6)
PR. 1238 Volume II (7/12)
PR. 1230 Le Quattro Stagioni (Malipiero)

Musica sacra:

131603□ Beatus Vir, in do magg., Salmo 111, per soli, 2 cori a 4 voci miste e 2 orch. (Maderna)
131653□ Beatus Vir, in si bem. magg., Salmo 111, per soli, coro a 4 voci miste e orch. (Corghi)
131559□ Credo, per coro a 4 voci miste e orch. (Malipiero)
131464□ Dixit, Salmo 109, per soli, 2 cori a 4 voci miste e 2 orch. (Malipiero)
131412□ Gloria, per soli, coro a 4 vo-

VIVALDI (segue)
ci miste e orch. (Maliplero)

131680 Juditha Triumphans, sacrum militare oratorium, per soli, coro a 4 voci miste e orch. (Zedda)

131672☐ Kyrie, per 2 cori a 4 voci miste e 2 orch. (Degrada)

131930☐ Lauda Jerusalem, Salmo 147, per soli, 2 cori a 4 voci miste e 2 orch. (Degrada)

131613☐ Laudate pueri, Salmo 112, per s. e orch. (Ephrikian)

130037☐ Magnificat, per soli, coro a 4 voci miste e orch. (Malipiero)

131676☐ Nisi Dominus, Salmo 126, per c. e orch. (Degrada)

131684☐ Salve Regina, per c. e 2 orch. (Ephrikian)

131563☐ Stabat Mater, per c. e orch. (Malipiero)

Per l'elenco delle opere strumentali chiedere il catalogo completo.

131028 **Vlad,** Cadenze michelangiolesche per una voce e orch. (4°) (elio)

131056 Divertimento sinfonico in tre movimenti (4°) (elio)

132521 Due letture (1976) (da Lorenzo il Magnifico e Michelangelo) per coro misto a otto parti e strumenti

129868 **Vogel,** 3 Suites (dal « Thyl Claes ») (8°)

PR. 533 Thyl Claes. Oratorio. 6 Frammenti (dalla 1ª parte) (4°)

PR. 523 **Wagner,** La cavalcata delle Walkirie

PR. 335 Idillio di Sigfrido

PR. 602 Lohengrin: Preludi (atto 1° e 3°)

PR. 209 I Maestri cantori: 1° Preludio

PR. 603 Parsifal: 1° Preludio

PR. 180/04 Parsifal (Rilegata in linson e oro) (8°)

PR. 180/03 (in brochure) (8°)

PR. 213 Tannhäuser: Ouverture

PR. 223 Tristano e Isotta: Preludio e morte d'Isotta

PR. 612 **Weber,** Euriante: Ouverture

PR. 525 Il Franco cacciatore: Ouverture

PR. 524 Invito alla danza, op. 65 (Berlioz)

PR. 604 Oberon: Ouverture

129805 **Wolf-Ferrari,** Il Campiello. 2 Pezzi: 1. Intermezzo (atto II) - 2. Ritornello (atto III) (8°)

PR. 851 Suite-concertino in fa, op. 16 per fg. e orch. da camera

130816 **Zafred,** Elegia, per vla e orch. (4°) (elio)

128871 Elegia di Duino (1954), per coro e orch. (4°) (elio)

131200 Epitaphe en forme de ballade, per br. e piccola orch. (4°) (elio)

130976 Invenzioni, per vl., vla e orch. (4°) (elio)

130697 Metamorfosi, per pf. e orch. (4°) (elio)

130940 Musica notturna, per fl. in sol e archi (4°) (elio)

129699 Ouverture sinfonica (8°)

131839 Sestetto, per 2 vl., 2 vle e 2 vc.

PR. 539 4ª Sinfonia « In onore della Resistenza »

129830 6ª Sinfonia (8°)

131621 7ª Sinfonia (8°)

PR. 852 Sinfonia breve, per orch. d'archi

129497 Sinfonietta (1953)

130833 Variazioni concertanti per pf. e orch. (4°) (elio)

123731 **Zandonai,** Colombina. Ouverture

PR. 903 Danza del torchio e cavalcata (da « Giulietta e Romeo »).

131641 **Zecchi,** Trattenimento musicale per archi a 11 parti

130367 **Ziino,** Ouverture giocosa, per orch. (8°) (elio)

129994 **Zimmermann,** Omnia tempus habent. Cantata per s. soilista e 17 strumenti su testi della Vulgata (1957) (it., ted.) (8°)

Drammaturgia Musicale Veneta Collana di 30 partiture in facsimile

133772 n. 4: **A. Aureli - F. Luzzo (Luccio).** Il Medoro. Con un saggio introduttivo a cura di G. Morelli e T. Walker

133554 n. 6: **A. Aureli - A. Sartorio.** L'Orfeo. Con un saggio introduttivo a cura di E. Rosand

133555 n. 12: **D. Lalli - A. Vivaldi.** Ottone in villa. Con un saggio introduttivo a cura di J. W. Hill e con una nota iconografica sul soggetto romano

LALLI-VIVALDI (segue)
nella pittura veneziana del primo Settecento a cura di M. Gemin

133773 n. 18: **A. Zeno - D. Lalli - G. Giacomelli.** La Merope. Con un saggio introduttivo a cura di S. Mamy

133556 n. 24: **P. Metastasio - P. Anfossi.** Adriano in Siria. Con un saggio introduttivo a cura di J. Joly

133774 n. 26: **G. Foppa - G. Andreozzi.** Amleto. Con un saggio introduttivo a cura di M. Conati

Stampato in Italia - Printed in Italy - Imprime en Italie
1991 - La Musicografica Lombarda s.n.c. - Via Belvedere, 34 - Brugherio (MI)

Stampato in Italia - Printed in Italy - Imprimé en Italie
1991 - La Musicografica Lombarda s.n.c. - Via Belvedere, 34 - Brugherio (MI)

r

P. R. 438